





## ضرائب ورسوم خدمات

### زيادتها من قبل السلطات المحلية

تل أبيب - عتيم - علم هناك السلطات المحلية بالبلاد ستزيد ضريبة المياه وضرائب الاشغال ورسوم الانوار على السكن ونسبة مشاركة المواطنين في شق طرق وكذلك تكليف المواطنين بدفع مقابل للخدمات التي تقدم لهم حاليا بالبلدان.

كما سيجري تقليص او تجميد سلسلة من الخدمات المقدمة للمواطنين من قبل السلطات المحلية . وقد تم اتخاذ قرار بزيادة الضرائب ورسوم الخدمات وتقليصها من قبل - لجنة الخدمة - برئاسة رئيس مركز السلطات المحلية السيد بنحاس ايلون بعد ان قامت ببحث مختلف الطرق للحصول على مبلغ يتراوح بين ٤٠٠-٥٠٠ مليون ليرة التي تنص بموجبها السلطات المحلية هذا العام لزيادة ميزانيات السلطات المحلية التي ازدادت في اعداد السياسة الاقتصادية الجديدة وموجة الغلاء وفي نفس الوقت تبحث اللجنة في إمكانية تقليص ميزانيات السلطات المحلية بقيمة حوالي ١٠٠ مليون ليرة ومنها تجميد ملاك وظائف مستعدين في السلطات المحلية ما عدا ما يتعلق بالمدارس ورياض الاطفال .

## اعتماد الاقتصاد

حالة الطوارئ - عقدت امس اللجنة العليا للاقتصاد في ساعة الطوارئ التي تلت من مدراء عاين مكتب الحكومة والمدير العام للوكالة اليهودية وممثلي مركز السلطة المحلية - جلسة برئاسة السيد شمعون بيرس وزير الدفاع . وقد استعرض السيد بيرس في هذه الجلسة التطورات في المجال السياسي، الأمني وقدم توجيهاته للجهات ذات الصلة من اجل اعداد الاعتماد لحالة الطوارئ في المستقبل .

نابلس - يحتفل بعد ظهر اليوم بقد قربان الشاب الاديب اسعد نبيه المصري الوفي في بلدية نابلس على الانسة الهادية عبيدة جودت قناتز لهاتينا وبالرفاه والبهجة والوفاء مبروك

اسعد وعبيدة نابلس : يحتفل بعد ظهر اليوم بقد قربان الشاب الاديب اسعد نبيه المصري الوفي في بلدية نابلس على الانسة الهادية عبيدة جودت قناتز لهاتينا وبالرفاه والبهجة والوفاء مبروك

للدكتور شاهر الخياط الى الخارج نابلس : غادرت صباح امس الى عمان والفخاخ الدكتور شاهر الخياط الحائز افاض القلب والباطنية في مستشفى الحكومة بنابلس في اجازة تستغرق اسبوعين .

تهنئة احمر التهامي واجمل التبريكات نرفعا الى الصديق المحامي

احمر نخب مصالحة بمناسبة حصوله على شهادة الماجستير في الحقوق واقتناحه مكتبه الجديد في العقول

شفيق الياس بشاوت وابولاده يافة الناصرة

جامعة حيفا - المركز اليهودي العربي يعلن المركز اليهودي العربي في جامعة حيفا عن حاجته الى سكرتيرة ذات خبرة

تعمل بوظيفة جزئية في مكتبه في الجامعة يوميا من الساعة ١٨ بعد الظهر

المؤهلات المطلوبة :-

معرفة بادارة المكتاتب والسكرتارية

اتقان اللغتين العبرية والانجليزية والطباعة بهما

اجادة نص رسائل مختلفة باللغتين وتعطي الاولوية للتي تتقن اللغة العبرية وطباعتها

على الراغبين ان يتوجهن بطلب خطي الى :

جامعة حيفا - المركز اليهودي العربي

## ٩٢٠٠٠ زائر صيف حتى الآن

اربعاء - من محمد ناصرية - بلغ عدد زوار الصيف الذين وصلوا للبلاد في تطلق برنامج الزيارات الصيفية عن طريق جسر اللتبي ودمية منذ بدء الزيارات الصيفية حتى يوم امس حوالي ٩٢ الف زائر .

وما يذكر ان عددا كبيرا من زوار الصيف الذين كانوا قد وصلوا للبلاد خلال الشهور الماضية بدأوا بالعودة بعد ان قاموا بزيارة مختلف مدن الضفة والقطاع واسرائيل .

ويذكر ان عدد الزوار الذين وصلوا للبلاد في تطلق برنامج الزيارات الصيفية عن طريق جسر اللتبي ودمية منذ بدء الزيارات الصيفية حتى يوم امس حوالي ٩٢ الف زائر .

وتذكر ان عدد الزوار الذين وصلوا للبلاد في تطلق برنامج الزيارات الصيفية عن طريق جسر اللتبي ودمية منذ بدء الزيارات الصيفية حتى يوم امس حوالي ٩٢ الف زائر .

وتذكر ان عدد الزوار الذين وصلوا للبلاد في تطلق برنامج الزيارات الصيفية عن طريق جسر اللتبي ودمية منذ بدء الزيارات الصيفية حتى يوم امس حوالي ٩٢ الف زائر .

وتذكر ان عدد الزوار الذين وصلوا للبلاد في تطلق برنامج الزيارات الصيفية عن طريق جسر اللتبي ودمية منذ بدء الزيارات الصيفية حتى يوم امس حوالي ٩٢ الف زائر .

وتذكر ان عدد الزوار الذين وصلوا للبلاد في تطلق برنامج الزيارات الصيفية عن طريق جسر اللتبي ودمية منذ بدء الزيارات الصيفية حتى يوم امس حوالي ٩٢ الف زائر .

وتذكر ان عدد الزوار الذين وصلوا للبلاد في تطلق برنامج الزيارات الصيفية عن طريق جسر اللتبي ودمية منذ بدء الزيارات الصيفية حتى يوم امس حوالي ٩٢ الف زائر .

وتذكر ان عدد الزوار الذين وصلوا للبلاد في تطلق برنامج الزيارات الصيفية عن طريق جسر اللتبي ودمية منذ بدء الزيارات الصيفية حتى يوم امس حوالي ٩٢ الف زائر .

وتذكر ان عدد الزوار الذين وصلوا للبلاد في تطلق برنامج الزيارات الصيفية عن طريق جسر اللتبي ودمية منذ بدء الزيارات الصيفية حتى يوم امس حوالي ٩٢ الف زائر .

وتذكر ان عدد الزوار الذين وصلوا للبلاد في تطلق برنامج الزيارات الصيفية عن طريق جسر اللتبي ودمية منذ بدء الزيارات الصيفية حتى يوم امس حوالي ٩٢ الف زائر .

وتذكر ان عدد الزوار الذين وصلوا للبلاد في تطلق برنامج الزيارات الصيفية عن طريق جسر اللتبي ودمية منذ بدء الزيارات الصيفية حتى يوم امس حوالي ٩٢ الف زائر .

وتذكر ان عدد الزوار الذين وصلوا للبلاد في تطلق برنامج الزيارات الصيفية عن طريق جسر اللتبي ودمية منذ بدء الزيارات الصيفية حتى يوم امس حوالي ٩٢ الف زائر .

وتذكر ان عدد الزوار الذين وصلوا للبلاد في تطلق برنامج الزيارات الصيفية عن طريق جسر اللتبي ودمية منذ بدء الزيارات الصيفية حتى يوم امس حوالي ٩٢ الف زائر .

وتذكر ان عدد الزوار الذين وصلوا للبلاد في تطلق برنامج الزيارات الصيفية عن طريق جسر اللتبي ودمية منذ بدء الزيارات الصيفية حتى يوم امس حوالي ٩٢ الف زائر .

وتذكر ان عدد الزوار الذين وصلوا للبلاد في تطلق برنامج الزيارات الصيفية عن طريق جسر اللتبي ودمية منذ بدء الزيارات الصيفية حتى يوم امس حوالي ٩٢ الف زائر .

وتذكر ان عدد الزوار الذين وصلوا للبلاد في تطلق برنامج الزيارات الصيفية عن طريق جسر اللتبي ودمية منذ بدء الزيارات الصيفية حتى يوم امس حوالي ٩٢ الف زائر .

وتذكر ان عدد الزوار الذين وصلوا للبلاد في تطلق برنامج الزيارات الصيفية عن طريق جسر اللتبي ودمية منذ بدء الزيارات الصيفية حتى يوم امس حوالي ٩٢ الف زائر .

وتذكر ان عدد الزوار الذين وصلوا للبلاد في تطلق برنامج الزيارات الصيفية عن طريق جسر اللتبي ودمية منذ بدء الزيارات الصيفية حتى يوم امس حوالي ٩٢ الف زائر .

## الايدى المملوطة بالدماء

### يقول صاحبها «لقد قتلت زوجتي»

حيفا - عتيم - في حوالي منتصف ليلة الخميس مثل شاب في ال ٢٥ من العمر في ساحة شرطة زيبون بمنطقة حيفا ويدها مملوطة بالدماء وقال لافراد الشرطة - لقد قتلت زوجتي - وهذا هو القليل على يدي .

وعلى الفور استمر المراد شرطة التحقيق وتوجهوا الى منزل الشاب للتحقيق في الامر . ولدى وصولهم الى المنزل شاهدوا الزوجة مفرجة بدمائها وقد دارت الحياة في حين كان في غرفة اخرى من المنزل غل في ال ٤ من العمر .

وتبين من التحقيقات الأولية ومن الشهادات التي ادى بها جيران الشاب انه كانت بينه وبين الزوجة خلافات منذ الزواج وانها كانت تصايدان يوميا قريبا مما دفع الزوج الى اقدام على جريمة .

وقد قتلت الجثة الى معهد التشريح القضائي في حين اصطحب رجال التحقيق معهم السكين الذي نقلت به عملية القتل ليكون الشاهد الاول في محاكمة الزوج القاتل .

على كل حال - ليست هذه اول مرة تكون اخر مرة يقدم فيها زوج على قتل زوجته او بالعرض ولكن ما يتبادر الى اذهن الانسان الذي سمعه مثل هذه الحادثة هو التساؤل : ألم يكن من الأفضل ان يقوم ذلك الشاب بخطوة اخرى ، خطوة خلاق ، للصلح بينه وبين زوجته دون ان يلجأ الى هذا السلوك الوحشي ، أسلوب الاجرام .

الا يقول للفتى السليم انه معكالات حدة الخلافات بين الزوجين فانه ليس من حق احدهما ان يقدم على عملية وحشية من هذا النوع ضد الآخر .

ومن منح الزوج حق اقدام على اغتيال زوجته او بالعكس . ان مثل هذه الحوادث تدعو الى الاسف العميق وتقرض على المسؤولين ان يتولوا اقصى القويات بمن يسلب الحياة من اناس منحهم السماء هذه الحياة .

والا لغير العام لملقعة اصحاب البلاطات في القدس انه سيجري تخفيض سعر النجوم المملوطة بعيش سبياح الكيلو غرام الواحد بـ ١٢ ليرة وتكيلو غرام من الكبد بـ ١٣ ليرة وتكيلو غرام الواحد من لحم الكبد بـ ١٧ ليرة وسعر الكبد الكيلو غرام بـ ١٢ ليرة وتكيلو غرام

اما بالنسبة لاسعار السمك فيكون سعر الكيلو غرام الواحد من سمك - كسيف - بـ ٥ ليرات وتكيلو غرام الواحد من سمك البلط بـ ٦ ليرة وستتفجر شركة عليت اسعار بعض منتجاتها ومنها البين المفلون والخبز بنسبة ١٠ بالمائة والقوة القوية - لير - بنسبة ٥ بالمائة .

وستتفجر شركة - كنان ديمويل - اسعار منتجاتها بنسبة ١٠ بالمائة وستتفجر شركة - لوس - اسعار منتجاتها بنسبة ١٦ بالمائة للشورية و ١٠ بالمائة للحصن و ٨ بالمائة لواء التفتيل .

وستتفجر شركة - كنان ديمويل - اسعار منتجاتها بنسبة ١٠ بالمائة وستتفجر شركة - لوس - اسعار منتجاتها بنسبة ١٦ بالمائة للشورية و ١٠ بالمائة للحصن و ٨ بالمائة لواء التفتيل .

وستتفجر شركة - كنان ديمويل - اسعار منتجاتها بنسبة ١٠ بالمائة وستتفجر شركة - لوس - اسعار منتجاتها بنسبة ١٦ بالمائة للشورية و ١٠ بالمائة للحصن و ٨ بالمائة لواء التفتيل .

وستتفجر شركة - كنان ديمويل - اسعار منتجاتها بنسبة ١٠ بالمائة وستتفجر شركة - لوس - اسعار منتجاتها بنسبة ١٦ بالمائة للشورية و ١٠ بالمائة للحصن و ٨ بالمائة لواء التفتيل .

وستتفجر شركة - كنان ديمويل - اسعار منتجاتها بنسبة ١٠ بالمائة وستتفجر شركة - لوس - اسعار منتجاتها بنسبة ١٦ بالمائة للشورية و ١٠ بالمائة للحصن و ٨ بالمائة لواء التفتيل .

## وزير الاستيعاب يتجول في منطقة عراد

عراد - عتيم - امريوزير الاستيعاب السيد روزن اثنا جولته في عراد عن امه في ان تحصل وزارته حتى نهاية العام الحالي على ٢٥ وحدة سكن في جميع أنحاء البلاد .

واستعرض الوزير شاكل الاسكان في البلاد بصورة عامة واعرب عن امه في ترحيب الجهات المسؤولة في ايجاد الحلول للمشكلة السكنية التي يعاني منها المواطنون .

كما اشار الى الجهود المبذولة لفحص المساكن للقائمين بالجد .

سرقلة بلاستيك بـ ٢٠٠ ألف ليرة تل أبيب - عتيم - اخذت من ميناء اشدود كمية من المواد الأولية لصناعة البلاستيك يبلغ وزنها ١٦ طنا . وبعد التفحيش عثر على حوالي نصفها حيث قامت الشرطة باعتقال ١٢ شخصا بتهمة تنفيذ عملية السرقة .

وكانت الشرطة لدى ابلاغها بالحادثة قد بدأت بعملية بحث واسعة ففترت على كمية من البلاستيك المسروق في مصنع في حوكن فاعتقلت صاحب المصنع و ١١ شخصا من سكان منطقة حوكن وبات يام واشدود للتحقيق معهم .

وتقرر قيمة البلاستيك المسروق بحوالي ٢٠٠ ألف ليرة .

مصرع طفلتين في حريق تل أبيب - عتيم - احترقت طفلتين في ال ٣ و ١٥ من عمرهما نتيجة نشوب حريق نشبة ملاصقة للمنزل الذي يسكن فيه والديهما ليلة الخميس .

وكان والدهما الطبايع وصاحبا معادن جراد ونزوحه قد ذهبا لشاهدة فيلم سينمائي في تل أبيب وتركوا الطفلتين وحيدتين في المنزل .

ولم تعرف بعد اسباب نشوب الحريق وكانت قوات الشرطة والأطفاء قد هرعت الى مكان الحادث حيث تم اخادد الحريق وتواصل الشرطة التحقيق في الحادث .

المطالبة بتعبيد ساحة مدرسة البحري وتأمين تزويدها بمياه الشرب

اربعاء - من محمد ناصرية - بدأت يوم الاحد الماضي الدراسة في جميع مدارس الضفة ، وتوجه الاف الطلاب الى مدارسهم بعد غياب دام ثلاثة شهور قضوها في اجازة تروحية .

وبالنسبة لمت زيادة ليشي المدارس في القدس وبلغت اليوم اعداد ملاحظاتهم التي تتلق بشؤون الطلاب ، وسير التعليم في تلك المدارس .

ومن خلال هذه الزيارة اتضح لي ان مدرسة الجرحى التي يتعلم بها ٦٠٠ طالب تقسم بين جدرانها حوالي ٦٠٠ طالب يعانون من التعب والارهاق لعدم تعبيد ساحة المدرسة الواسعة التي يملكون ويتجولون فيها طيلة النهار وشاهدت انهم يتنصرون في ساحة المدرسة ، الامر الذي قد يسبب لذلك الزحام والازدحام .

وعلمت كذلك بان ادارة المدرسة كانت قد طلبت من المسؤولين تعبيد ساحة المدرسة خلال العطلة الصيفية لان الساحة لم تعبيد رغم انشاء الطلبة الصيفية . كما لاحظت ان مياه الشرب لا تصل الى المدرسة الصيفية لان الساحة لم تعبيد رغم انشاء الطلبة الصيفية . كما لاحظت ان مياه الشرب لا تصل الى المدرسة الصيفية لان الساحة لم تعبيد رغم انشاء الطلبة الصيفية .

ويذكر ان عضوات النادي من عثرون فتاة يتعلمن الغيطا والتكرير والتدبير لتزلي مدة ستة اشهر في الاسرة مياسه عبدالله حلي .

للبيع سرير امريكي من طراز كينغ سايز ، مصباح جينل كبير تلون ٠٨٦ - ٢٥٣٥ الاتصال كل يوم فيها على البيت

مكتب مراقب الدولة مكتب شكاوى الجمهور في الاعلان الذي نشر في الصحف يوم ١٩٧٤-٨-٢٥ فقد نشرت خطأ مواعيد استقبال الجمهور في مكتب تلقسي الشكاوى شفها في مبنى المسكونية بالناصره .

ان مواعيد استقبال في هذا المكتب هي : ايام الاثنين بين الساعة ٣:٣٠ - ٣:٠٠ و ايام الخميس بين الساعة ٩:٣٠ - ٩:٠٠ ظهرا

## نقص كبير في الغرف الدراسية

في مدارس الناصرة وقري الجليل في الناصرة - من محمد شريف - اكثر من ٣٠ ألف ولدون من صف ابيستان حتى الثاني عشر يتعلمون في المدارس الابتدائية والثانوية والمهنية الثانوية في مدينة الناصرة ومنطقتها وقري الجليل الشرقي والمركز والقرى البعيدة في منطقة نبالا .

منهم استوعبتهم المدارس الرسمية الحكومية والبقية في المدارس والمؤسسات الاهلية . ومع ان المدارس المتحت اوابها في الاول من هذا الشهر وتعددت دائرة المعارف العربية بواسطة الفتحين مع السلطات المحلية لتضيق الابنية والغرف الدراسية لاستيعاب هذا العدد الكبير من التلاميذ الا انه لوحظ في جميع القرى قريبا نقص في الغرف الدراسية وعدم وجود الابنية اللازمة مما اضطر الجالسين المحلية والجلوس في معسكرات في القرى البعيدة .

وكانت الشرطة لدى ابلاغها بالحادثة قد بدأت بعملية بحث واسعة ففترت على كمية من البلاستيك المسروق في مصنع في حوكن فاعتقلت صاحب المصنع و ١١ شخصا من سكان منطقة حوكن وبات يام واشدود للتحقيق معهم .

وتقرر قيمة البلاستيك المسروق بحوالي ٢٠٠ ألف ليرة .

مصرع طفلتين في حريق تل أبيب - عتيم - احترقت طفلتين في ال ٣ و ١٥ من عمرهما نتيجة نشوب حريق نشبة ملاصقة للمنزل الذي يسكن فيه والديهما ليلة الخميس .

وكان والدهما الطبايع وصاحبا معادن جراد ونزوحه قد ذهبا لشاهدة فيلم سينمائي في تل أبيب وتركوا الطفلتين وحيدتين في المنزل .

ولم تعرف بعد اسباب نشوب الحريق وكانت قوات الشرطة والأطفاء قد هرعت الى مكان الحادث حيث تم اخادد الحريق وتواصل الشرطة التحقيق في الحادث .

المطالبة بتعبيد ساحة مدرسة البحري وتأمين تزويدها بمياه الشرب

اربعاء - من محمد ناصرية - بدأت يوم الاحد الماضي الدراسة في جميع مدارس الضفة ، وتوجه الاف الطلاب الى مدارسهم بعد غياب دام ثلاثة شهور قضوها في اجازة تروحية .

وبالنسبة لمت زيادة ليشي المدارس في القدس وبلغت اليوم اعداد ملاحظاتهم التي تتلق بشؤون الطلاب ، وسير التعليم في تلك المدارس .

ومن خلال هذه الزيارة اتضح لي ان مدرسة الجرحى التي يتعلم بها ٦٠٠ طالب تقسم بين جدرانها حوالي ٦٠٠ طالب يعانون من التعب والارهاق لعدم تعبيد ساحة المدرسة الواسعة التي يملكون ويتجولون فيها طيلة النهار وشاهدت انهم يتنصرون في ساحة المدرسة ، الامر الذي قد يسبب لذلك الزحام والازدحام .

وعلمت كذلك بان ادارة المدرسة كانت قد طلبت من المسؤولين تعبيد ساحة المدرسة خلال العطلة الصيفية لان الساحة لم تعبيد رغم انشاء الطلبة الصيفية . كما لاحظت ان مياه الشرب لا تصل الى المدرسة الصيفية لان الساحة لم تعبيد رغم انشاء الطلبة الصيفية . كما لاحظت ان مياه الشرب لا تصل الى المدرسة الصيفية لان الساحة لم تعبيد رغم انشاء الطلبة الصيفية .

ويذكر ان عضوات النادي من عثرون فتاة يتعلمن الغيطا والتكرير والتدبير لتزلي مدة ستة اشهر في الاسرة مياسه عبدالله حلي .

للبيع سرير امريكي من طراز كينغ سايز ، مصباح جينل كبير تلون ٠٨٦ - ٢٥٣٥ الاتصال كل يوم فيها على البيت

مكتب مراقب الدولة مكتب شكاوى الجمهور في الاعلان الذي نشر في الصحف يوم ١٩٧٤-٨-٢٥ فقد نشرت خطأ مواعيد استقبال الجمهور في مكتب تلقسي الشكاوى شفها في مبنى المسكونية بالناصره .

ان مواعيد استقبال في هذا المكتب هي : ايام الاثنين بين الساعة ٣:٣٠ - ٣:٠٠ و ايام الخميس بين الساعة ٩:٣٠ - ٩:٠٠ ظهرا

مكتب مراقب الدولة مكتب شكاوى الجمهور في الاعلان الذي نشر في الصحف يوم ١٩٧٤-٨-٢٥ فقد نشرت خطأ مواعيد استقبال الجمهور في مكتب تلقسي الشكاوى شفها في مبنى المسكونية بالناصره .

ان مواعيد استقبال في هذا المكتب هي : ايام الاثنين بين الساعة ٣:٣٠ - ٣:٠٠ و ايام الخميس بين الساعة ٩:٣٠ - ٩:٠٠ ظهرا

مكتب مراقب الدولة مكتب شكاوى الجمهور في الاعلان الذي نشر في الصحف يوم ١٩٧٤-٨-٢٥ فقد نشرت خطأ مواعيد استقبال الجمهور في مكتب تلقسي الشكاوى شفها في مبنى المسكونية بالناصره .

ان مواعيد استقبال في هذا المكتب هي : ايام الاثنين بين الساعة ٣:٣٠ - ٣:٠٠ و ايام الخميس بين الساعة ٩:٣٠ - ٩:٠٠ ظهرا

مكتب مراقب الدولة مكتب شكاوى الجمهور في الاعلان الذي نشر في الصحف يوم ١٩٧٤-٨-٢٥ فقد نشرت خطأ مواعيد استقبال الجمهور في مكتب تلقسي الشكاوى شفها في مبنى المسكونية بالناصره .

ان مواعيد استقبال في هذا المكتب هي : ايام الاثنين بين الساعة ٣:٣٠ - ٣:٠٠ و ايام الخميس بين الساعة ٩:٣٠ - ٩:٠٠ ظهرا

مكتب مراقب الدولة مكتب شكاوى الجمهور في الاعلان الذي نشر في الصحف يوم ١٩٧٤-٨-٢٥ فقد نشرت خطأ مواعيد استقبال الجمهور في مكتب تلقسي الشكاوى شفها في مبنى المسكونية بالناصره .

ان مواعيد استقبال في هذا المكتب هي : ايام الاثنين بين الساعة ٣:٣٠ - ٣:٠٠ و ايام الخميس بين الساعة ٩:٣٠ - ٩:٠٠ ظهرا

مكتب مراقب الدولة مكتب شكاوى الجمهور في الاعلان الذي نشر في الصحف يوم ١٩٧٤-٨-٢٥ فقد نشرت خطأ مواعيد استقبال الجمهور في مكتب تلقسي الشكاوى شفها في مبنى المسكونية بالناصره .

ان مواعيد استقبال في هذا المكتب هي : ايام الاثنين بين الساعة ٣:٣٠ - ٣:٠٠ و ايام الخميس بين الساعة ٩:٣٠ - ٩:٠٠ ظهرا

مكتب مراقب الدولة مكتب شكاوى الجمهور في الاعلان الذي نشر في الصحف يوم ١٩٧٤-٨-٢٥ فقد نشرت خطأ مواعيد استقبال الجمهور في مكتب تلقسي الشكاوى شفها في مبنى المسكونية بالناصره .

ان مواعيد استقبال في هذا المكتب هي : ايام الاثنين بين الساعة ٣:٣٠ - ٣:٠٠ و ايام الخميس بين الساعة ٩:٣٠ - ٩:٠٠ ظهرا

مكتب مراقب الدولة مكتب شكاوى الجمهور في الاعلان الذي نشر في الصحف يوم ١٩٧٤-٨-٢٥ فقد نشرت خطأ مواعيد استقبال الجمهور في مكتب تلقسي الشكاوى شفها في مبنى المسكونية بالناصره .

ان مواعيد استقبال في هذا المكتب هي : ايام الاثنين بين الساعة ٣:٣٠ - ٣:٠٠ و ايام الخميس بين الساعة ٩:٣٠ - ٩:٠٠ ظهرا

مكتب مراقب الدولة مكتب شكاوى الجمهور في الاعلان الذي نشر في الصحف يوم ١٩٧٤-٨-٢٥ فقد نشرت خطأ مواعيد استقبال الجمهور في مكتب تلقسي الشكاوى شفها في مبنى المسكونية بالناصره .

ان مواعيد استقبال في هذا المكتب هي : ايام الاثنين بين الساعة ٣:٣٠ - ٣:٠٠ و ايام الخميس بين الساعة ٩:٣٠ - ٩:٠٠ ظهرا

مكتب مراقب الدولة مكتب شكاوى الجمهور في الاعلان الذي نشر في الصحف يوم ١٩٧٤-٨-٢٥ فقد نشرت خطأ مواعيد استقبال الجمهور في مكتب تلقسي الشكاوى شفها في مبنى المسكونية بالناصره .

ان مواعيد استقبال في هذا المكتب هي : ايام الاثنين بين الساعة ٣:٣٠ - ٣:٠٠ و ايام الخميس بين الساعة ٩:٣٠ - ٩:٠٠ ظهرا

مكتب مراقب الدولة مكتب شكاوى الجمهور في الاعلان الذي نشر في الصحف يوم ١٩٧٤-٨-٢٥ فقد نشرت خطأ مواعيد استقبال الجمهور في مكتب تلقسي الشكاوى شفها في مبنى المسكونية بالناصره .

ان مواعيد استقبال في هذا المكتب هي : ايام الاثنين بين الساعة ٣:٣٠ - ٣:٠٠ و ايام الخميس بين الساعة ٩:٣٠ - ٩:٠٠ ظهرا

مكتب مراقب الدولة مكتب شكاوى الجمهور في الاعلان الذي نشر في الصحف يوم ١٩٧٤-٨-٢٥ فقد نشرت خطأ مواعيد استقبال الجمهور في مكتب تلقسي الشكاوى شفها في مبنى المسكونية بالناصره .

ان مواعيد استقبال في هذا المكتب هي : ايام الاثنين بين الساعة ٣:٣٠ - ٣:٠٠ و ايام الخميس بين الساعة ٩:٣٠ - ٩:٠٠ ظهرا

مكتب مراقب الدولة مكتب شكاوى الجمهور في الاعلان الذي نشر في الصحف يوم ١٩٧٤-٨-٢٥ فقد نشرت خطأ مواعيد استقبال الجمهور في مكتب تلقسي الشكاوى شفها في مبنى المسكونية بالناصره .

ان مواعيد استقبال في هذا المكتب هي : ايام الاثنين بين الساعة ٣:٣٠ - ٣:٠٠ و ايام الخميس بين الساعة ٩:٣٠ - ٩:٠٠ ظهرا

مكتب مراقب الدولة مكتب شكاوى الجمهور في الاعلان الذي نشر في الصحف يوم ١٩٧٤-٨-٢٥ فقد نشرت خطأ مواعيد استقبال الجمهور في مكتب تلقسي الشكاوى شفها في مبنى المسكونية بالناصره .

ان مواعيد استقبال في هذا المكتب هي : ايام الاثنين بين الساعة ٣:٣٠ - ٣:٠٠ و ايام الخميس بين الساعة ٩:٣٠ - ٩:٠٠ ظهرا

مكتب مراقب الدولة مكتب شكاوى الجمهور في الاعلان الذي نشر في الصحف يوم ١٩٧٤-٨-٢٥ فقد نشرت خطأ مواعيد استقبال الجمهور في مكتب تلقسي الشكاوى شفها في مبنى المسكونية بالناصره .

ان مواعيد استقبال في هذا المكتب هي : ايام الاثنين بين الساعة ٣:٣٠ - ٣:٠٠ و ايام الخميس بين الساعة ٩:٣٠ - ٩:٠٠ ظهرا

مكتب مراقب الدولة مكتب شكاوى الجمهور في الاعلان الذي نشر في الصحف يوم ١٩٧٤-٨-٢٥ فقد نشرت خطأ مواعيد استقبال الجمهور في مكتب تلقسي الشكاوى شفها في مبنى المسكونية بالناصره .

ان مواعيد استقبال في هذا المكتب هي : ايام الاثنين بين الساعة ٣:٣٠ - ٣:٠٠ و ايام الخميس بين الساعة ٩:٣٠ - ٩:٠٠ ظهرا

مكتب مراقب الدولة مكتب شكاوى الجمهور في الاعلان الذي نشر في الصحف يوم ١٩٧٤-٨-٢٥ فقد نشرت خطأ مواعيد استقبال الجمهور في مكتب تلقسي الشكاوى شفها في مبنى المسكونية بالناصره .

ان مواعيد استقبال في هذا المكتب هي : ايام الاثنين بين الساعة ٣:٣٠ - ٣:٠٠ و ايام الخميس بين الساعة ٩:٣٠ - ٩:٠٠ ظهرا

مكتب مراقب الدولة مكتب شكاوى الجمهور في الاعلان الذي نشر في الصحف يوم ١٩٧٤-٨-٢٥ فقد نشرت خطأ مواعيد استقبال الجمهور في مكتب تلقسي الشكاوى شفها في مبنى المسكونية بالناصره .

ان مواعيد استقبال في هذا المكتب هي : ايام الاثنين بين الساعة ٣:٣٠ - ٣:٠٠ و ايام الخميس بين الساعة ٩:٣٠ - ٩:٠٠ ظهرا

مكتب مراقب الدولة مكتب شكاوى الجمهور في الاعلان الذي نشر في الصحف يوم ١٩٧٤-٨-٢٥ فقد نشرت خطأ مواعيد استقبال الجمهور في مكتب تلقسي الشكاوى شفها في مبنى المسكونية بالناصره .

ان مواعيد استقبال في هذا المكتب هي : ايام الاثنين بين الساعة ٣:٣٠ - ٣:٠٠ و ايام الخميس بين الساعة ٩:٣٠ - ٩:٠٠ ظهرا

مكتب مراقب الدولة مكتب شكاوى الجمهور في الاعلان الذي نشر في الصحف يوم ١٩٧٤-٨-٢٥ فقد نشرت خطأ مواعيد استقبال الجمهور في مكتب تلقسي الشكاوى شفها في مبنى المسكونية بالناصره .

ان مواعيد استقبال في هذا المكتب هي : ايام الاثنين بين الساعة ٣:٣٠ - ٣:٠٠ و ايام الخميس بين الساعة ٩:٣٠ - ٩:٠٠ ظهرا

مكتب مراقب الدولة مكتب شكاوى الجمهور في الاعلان الذي نشر في الصحف يوم ١٩٧٤-٨-٢٥ فقد نشرت خطأ مواعيد استقبال الجمهور في مكتب تلقسي الشكاوى شفها في مبنى المسكونية بالناصره .

ان مواعيد استقبال في هذا المكتب هي : ايام الاثنين بين الساعة ٣:٣٠ - ٣:٠٠ و ايام الخميس بين الساعة ٩:٣٠ - ٩:٠٠ ظهرا

مكتب مراقب الدولة مكتب شكاوى الجمهور في الاعلان الذي نشر في الصحف يوم ١٩٧٤-٨-٢٥ فقد نشرت خطأ مواعيد استقبال الجمهور في مكتب تلقسي الشكاوى شفها في مبنى المسكونية بالناصره .

ان مواعيد استقبال في هذا المكتب هي : ايام الاثنين بين الساعة ٣:٣٠ - ٣:٠٠ و ايام الخميس بين الساعة ٩:٣٠ - ٩:٠٠ ظهرا

مكتب مراقب الدولة مكتب شكاوى الجمهور في الاعلان الذي نشر في الصحف يوم ١٩٧٤-٨-٢٥ فقد نشرت خطأ مواعيد استقبال الجمهور في مكتب تلقسي الشكاوى شفها في مبنى المسكونية بالناصره .

ان مواعيد استقبال في هذا المكتب هي : ايام الاثنين بين الساعة ٣:٣٠ - ٣:٠٠ و ايام الخميس بين الساعة ٩:٣٠ - ٩:٠٠ ظهرا

مكتب مراقب الدولة مكتب شكاوى الجمهور في الاعلان الذي نشر في الصحف يوم ١٩٧٤-٨-٢٥ فقد نشرت خطأ مواعيد استقبال الجمهور في مكتب تلقسي الشكاوى شفها في مبنى المسكونية بالناصره .

ان مواعيد استقبال في هذا المكتب هي : ايام الاثنين بين الساعة ٣:٣٠ - ٣:٠٠ و ايام الخميس بين الساعة ٩:٣٠ - ٩:٠٠ ظهرا

مكتب مراقب الدولة مكتب شكاوى الجمهور في الاعلان الذي نشر في الصحف يوم ١٩٧٤-٨-٢٥ فقد نشرت خطأ مواعيد استقبال الجمهور في مكتب تلقسي الشكاوى شفها في مبنى المسكونية بالناصره .

ان مواعيد استقبال في هذا المكتب هي : ايام الاثنين بين الساعة ٣:٣٠ - ٣:٠٠ و ايام الخميس بين الساعة ٩:٣٠ - ٩:٠٠ ظهرا

مكتب مراقب الدولة مكتب شكاوى الجمهور في الاعلان الذي نشر في الصحف يوم ١٩٧٤-٨-٢٥ فقد نشرت خطأ مواعيد استقبال الجمهور في مكتب تلقسي الشكاوى شفها في مبنى المسكونية بالناصره .

ان مواعيد استقبال في هذا المكتب هي : ايام الاثنين بين الساعة ٣:٣٠ - ٣:٠٠ و ايام الخميس بين الساعة ٩:٣٠ - ٩:٠٠ ظهرا

مكتب مراقب الدولة مكتب شكاوى الجمهور في الاعلان الذي نشر في الصحف يوم ١٩٧٤-٨-٢٥ فقد نشرت خطأ مواعيد استقبال الجمهور في مكتب تلقسي الشكاوى شف



قابلة مع المختار مدير البرنامج في دار الزراعة الإسرائيلية

... ..



# الأنباء

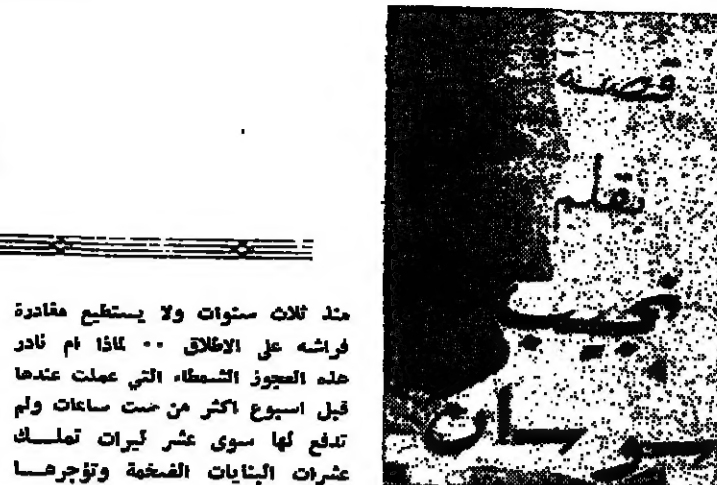
## الضياع

شعر : محمد سرقاوي

طفعت عين قلبي في المساء  
بالبكاء ..  
صحت رفاقا ورحميتي يا سماء !  
ثم ضياعا طول يومي اقلقه  
ثم القاه اذا جاء المساء  
ليت قلبي حين اني اجد  
ارسل الانفاس مع طي الفضاء  
يا ربيع العمر من لي بربيع  
يملا الايام شوقا وعطاش  
لكن الشوق باعماقي يضع  
يجرق العمر ويلدوه هباء  
يا بدارا علق روعي بها  
كيف للشاشي يا قلبي سبيل  
ابصر الجيرة في اغوارها  
ادعما في وحدة الليل تسيل

## عيون ساهرة

لفني يا ليل واقبل يا سهر  
غني لي يا نجم وارقص يا قمر  
ارجم الدنوب ماسور عليل  
هفت اهاته وسط الظلام  
انت يا حبي اذا حان المنام  
ستام ..  
وانا واحسرتي .. لست انام



لم تنك الخالة ام سليم  
الساعة التي ربهتها يوم امس عمل  
العملة صياحا تنهت من نومها  
ولم تنك في ذلك الحين الكعب من الكربة  
الزحمة بالمال والثرية وتوسل  
الحال اتفك هناك مع بعض النساء  
للحوائط اللواتي ياترن بعض الاحياء  
الغيرة الاخرى او من بعض القسري  
الجاورة .. وتنك حلقا في العمل في  
بيت امرأة غنية كام يوسف او حتى  
في بيت امرأة متوسطة الحال كسام  
يعقوب .. او في محل تجاري كعمل  
ابن سلوم ..

بل نهضت باكرا قبل الوقت بنصف  
ساعة وربما بكثر حيث ردت زاسها  
بصوتها بالقة وراحت تسال لاول مرة  
بصفة بالقة واسي عبق .. تزيين  
الصفاء في هذه الحياة التي تنس لفتة  
قليلة من الناس العيش الرغد والرخاء  
الواحد .. ثم تهرم السوداء الاكف  
منهم الفتاة والاستقرار .. ما هله  
للتناقضات العجيبة في هذا الكون ،  
التي تيسر لفتة صغيرة من البشر ان  
تضلك الاموال الكافلة ، وتترك الفتاة  
الكثيرة منهم تتجك ليل نهار من اجل  
لذة عيشهم فقط ..  
كاذبا مثلا ام يوسف التي عملت في  
منزله يوم امس ثلاث ساعات تملك  
مثل هذه الثقة الضخمة وهذه العبدية  
الجديدة وهذا الولي .. وزوجها  
يروح الاك الليرات في الشهر ، وهي  
تكتب عليها ان تعيش مع زوجها  
ولادها الاخرة في غرفة واحدة فقط  
وتدفع اجرتها اكثر من مائة وخمسين  
ليرة في الشهر وزوجها مقدر من العمل  
في الليلة الماضية وهي تفكر بطاقتها

## فهرس المطبوعات العربية

١٩٤٨ - ١٩٧٢

## للدكتور شموئيل موريه

بقلم : محمود عباسي

صدر مؤخرًا فهرس المطبوعات العربية في اسرائيل ١٩٤٨ - ١٩٧٢ ، وقد اعدوه طبع الدكتور شموئيل موريه واصدوره مركز جيل سكويس للدراسة  
عرب فلسطين ، والملاكات العربية الاسرائيلية التابع للجامعة العبرية في اورشليم القدس . وهو هذا الكتاب في حالة قديمة ، وعلى ورق ابيض  
مصفول ، ويضم بين دفتيه ١٣٧٢ صفحة من القطع المتوسط . مع ترجمة مفصلة الاستاذ موريه الى اللغة الانجليزية .  
لقد صدر الاستاذ موريه جميع المطبوعات التي صدرت في اسرائيل باللغة العربية ، من شعر وقصة ورواية ومسرحية وصحافة ، بعد ان  
كرس لهذا المشروع الادبي القيم جهدا كبيرا وقتا ثمينا وعناية فائقة . يستحق عليها كل تقدير ، اذا ان حرصه على المطبوعات العربية في كتاب مع  
تصنيف هذه المطبوعات ، كسر سحر على الفارس الذي يعتني بالادب العربي في اسرائيل . لم يشغل الفهرس على الكتب الدراسية للطلبة الاسرائيلية  
والثانوية العربية ، مع ان الكتب الدراسية التي شارك في اعدادها مؤلفون يهود في كتابه فهرس المطبوعات العربية التي اتمها  
او نشرها الادباء والعلماء اليهود ١٨٦٣ - ١٩٧٢ ، والتي صدر عن معهد بن تسي - ١٩٧٢ ، كما اعمل الدكتور شموئيل موريه ذكره في كتابه العربية  
التي صدرت في الخارج واعدت دور النشر والطابع العربية في اسرائيل طباعتها او تصويرها بالانكليزية . وكان الدكتور موريه قد شغل هذه  
الكتب بالفهرس اللذين نشرتهما لمجلة - الشرق الجديد - اشتمل الفهرس الاول على جميع الكتب الادبية والفنية والفنون التي صدرت في  
اسرائيل باللغة العربية من سنة ١٩٤٨ - ١٩٦٤ ، ( الشرق الجديد مجلة العددان : ٢ - ٣ - ٤ - ٥ ) ١٩٦٤ - ٢٦٦ - ٣٠٩ ( ٢٠٩ - ٣٠٩ )  
وفهرس الفهرس الثاني جميع المطبوعات التي صدرت منذ ايار ١٩٦٤ ، وحتى نهاية عام ١٩٧٠ ( الشرق الجديد ، مجلة ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ )  
٢٨ - ٣٠ )

درب الاستاذ موريه فهرسه حسب الفهرس الذي تنتمي اليه الكتب كالشعر والرواية والمسرحية ، وتحت هذه الفهرس رتب الكتب حسب سنوات  
صدورها ، ليتسنى للقارئ الوقوف على عدد المطبوعات كل سنة . اما تصنيف وانجالت فقد رتبها حسب الترتيب الابجدي للكتاب وفيما يلي  
قائمة بمواضيع الفن الادبي الذي رتبها الاستاذ موريه فهرسه بموجبها :

السنة	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	المجموع الكلي
الشعر	٥	٢	٣	٥	٣	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١٤
القصة القصيرة	٢	٣	٣	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١٠
الرواية	٢	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١٠
المسرحية	٢	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١٠
مجموعات ادبية	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
خطوط	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
مقالات	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ابحاث	٧	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	١٦
كراسات وكتب	٩	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١٠
مترجمة	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
كراسات علم	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
قوائم	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
مطبوعات	٣٨	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	١١٧
المجموع الكلي	٦٦	١٣	١٥	٢١	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٤٣٠

ولكن في الجدول اعلاه يصل الى نتيجة بان الانتاج الادبي العربي في اسرائيل كان غزيرا وموفقا ، ان المجموع ما صدر من كتب ومجلات يصل  
حتى سنة ١٩٧٢ الى ٤٣٠ كتابا وهذه كمية عالية جدا ، اذا ما قسناها مع ما صدر من كتب في بعض الدول العربية ، ولذا ما اخذنا بين الاعتبار  
الوقوف القاسية التي من بها عرب اسرائيل في الرأجل الاول للقيام بالوقوع في ان عدد الكتابي تصدق سنوات اخذ يرتفع بصورة ملحوظة منذ سنة  
١٩٦٨ ، فقد صدر سنة ١٩٦٩ ٢٤ كتابا وفي سنة ١٩٧٠ ٣١ كتابا ثم ٤١ كتابا سنة ١٩٧١ و ٧١ كتابا ومجلا سنة ١٩٧٢ ، ولو افترضنا ان صدر  
خلال سنة ١٩٧٢ و ١٩٧٣ ١٠٠ كتابا الاقل ، فان مجموع ما صدر من كتب ادبية يصل الى اكثر من خمسة كتاب ، من بينها حوالي ١٢٠ مجلة  
وصحيفة ، و ٩٠ مجموعة شعرية وحوالي ٥٠ مجموعة قصصية .  
لا بد ان الاجيال القادمة والدارسين والطلاب الجامعيين المختصين بالادب العربي سيذكرون بالخير والتقدير هذه لفظة الادبية الجلية ، قام بها  
الدكتور شموئيل موريه ، بعد ان كرس لهذا العمل الشاق جهدا كبيرا وشغرا ، ولا يصح ان نلته من التعاقب وتنتهي له ان يواصل العمل  
في مشروعه القيم والهام ، والله يستدفعه ويوفقه .

## الخالة ام سليم

السنة لم اتفق خلة واحدة ..  
سمعت يقول ليتني اعود متعلما كنت  
في الماضي لايظف عنك متاعب هله  
الحياة .. ليتني استطعت ان اجد عملا  
وانا بقدر في هذا الفراش البغيض  
لاساعدك ببعض نفقات الحياة الضرورية  
ليتني وليتي ..

وكانت الخالة ام سليم القرفة نحو  
ذلك الحي الكبير خطوات ثقيلة وهي  
تعمل في فليها كل هموم الدنيا .. دوما  
كانت تصل الى هناك وتستند الى نفس  
الزواوية التي اعتادت ان تستند فيها  
كل يوم حتى اخذت شمسي آب  
الحافرة ترع من وراء البنايات العالية  
بجدرانها القاتلة ونظف وجهها المتعب  
فراح العرق يقطر من جبينها ويبلل  
ملابسها مما جعلها تجلب خرقه بالية  
من مخبئها وتضع بها جبينها وتتمتم  
بصوت خافت .. لن الله هذا الصر  
القاسي .. انه يزيد من عذابتي  
ومررتي .. لن الله هذه الظروف  
التي تجعل اناسا يملآن جيوبهم  
بالكافور واغصان اخرى يشكون ويحتمون  
من اجل قفلة عيشهم .. لن الله هذا  
القدر الذي حوجني ان اتي كل يوم  
الى هذه الزاوية المشؤومة واتسمر فيها  
ساعات وساعات ..

ويطغى الشمس الهاجرة وحظيت  
كل امرأة جات هذا الصباح بالعلم  
في بيت او في مكان تجاري الا الخالة  
ام سليم لا تزال تقف في نفس الزاوية  
وكان الحظ يري ان يقضي عيشها  
هذا اليوم يزيد من مرارتها وعذابها  
من اجل قفلة عيشهم .. لن الله هذا  
القدر الذي حوجني ان اتي كل يوم  
الى هذه الزاوية المشؤومة واتسمر فيها  
ساعات وساعات ..

فمن الله هذا القدر القاسي الذي  
اتشر به حرب اكوير بشكل مخيف  
.. لن الله كل الحروب التي تسببت  
لغة كبيرة من الناس المسكيات  
والانكسار .. لقد ارتفع كركشي ، بعدل  
مائة بالائة .. اشياء كثيرة ارتفعت  
بعدل مائة بالائة واكثر .. لم تعد  
تجد اي حاجة سررا لانا .. كل يوم  
تجد سحرا جديدا .. قبل اسبوع كان  
كيلو البصل بدينين .. امس ارتفع  
الى ثلاث ليرات دفعة واحدة .. قبل  
اسبوع كان كيلو القدس بثلاث ليرات  
.. امس ارتفع الى خمس ليرات ..  
كل تاجر يبيع على هواه وكانه لم تعد  
تجد اي حاجة سررا لانا .. كل يوم  
تجد سحرا جديدا .. قبل اسبوع كان  
كيلو البصل بدينين .. امس ارتفع  
الى ثلاث ليرات دفعة واحدة .. قبل  
اسبوع كان كيلو القدس بثلاث ليرات  
.. امس ارتفع الى خمس ليرات ..

لقد كانت الشر ليرات القسري  
تربحها الخالة ام سليم في اليوم قبل  
هذا القدر البغيض لقد ردت اسررتها  
بشكل او باخر .. لكن الشر ليرات  
التي لا تزال تربحها في اليوم لا تكاد  
تجد لمن تلحقها الضرورية التي  
لا يستغني عنها الانسان في اليوم ..  
اشياء كثيرة تحتاجها الخالة ام سليم  
في اليوم ولا تستغني ان تشتريها ..  
ومن اين لها ان تشتريها .. من اين  
لها ان تلعب ثمنها وهي لا تربح  
ايانا اكثر من شر ليرات .. منذ  
اسبوع لم تستطع ان تشتري كيلو  
واحد .. منذ اسبوعين لم تستطع ان  
تشتري كيلو صابون واحد تستعمل  
ملابسها وملابس زوجها واطفالها التي  
استغنى عنها .. منذ شهر لم  
تستطع ان تشتري نصف كيلو لحم  
.. يا لها من حياة قاسية .. يا لها  
من حياة قاسية ..

وقبل ان تقاد الخالة ام سليم  
حجرتها اقلت نظرة حارة على اجسام  
اولادها الاربعة المتناثرة هنا وهناك على  
حصى رابية متدربين بافطية مؤقعة  
فاغروفت عيناها بالفضوح وحسنت  
بقلبي ينمق عليهم تحاطة اجسادهم  
القصة التي اضاعتها الجوع والحرمان  
.. وتوصلت نحو زوجها القضاة زادت  
حجرتها ولوعتها خصوصا عندما وجده  
هو الآخر قايما في فراشه عكرا ..  
ويوزع نفقات مملوءة بالحنن والاسى  
لانه تعمل على عمله الى ابد وجعلها  
في تحمل كل هذه الاعياء .. لقد  
سمعت يتمتم بصوت خافت يدعو لها  
بالوقوف هذا اليوم .. سمعت يقول  
ليتها اليوم تروح بما فيه الكفاية  
لتشتري لي كل الاقل كغرام كيلو عنب  
.. منذ ان نزل العنب الى السوق هذه

السنة لم اتفق خلة واحدة ..  
سمعت يقول ليتني اعود متعلما كنت  
في الماضي لايظف عنك متاعب هله  
الحياة .. ليتني استطعت ان اجد عملا  
وانا بقدر في هذا الفراش البغيض  
لاساعدك ببعض نفقات الحياة الضرورية  
ليتني وليتي ..

وكانت الخالة ام سليم القرفة نحو  
ذلك الحي الكبير خطوات ثقيلة وهي  
تعمل في فليها كل هموم الدنيا .. دوما  
كانت تصل الى هناك وتستند الى نفس  
الزواوية التي اعتادت ان تستند فيها  
كل يوم حتى اخذت شمسي آب  
الحافرة ترع من وراء البنايات العالية  
بجدرانها القاتلة ونظف وجهها المتعب  
فراح العرق يقطر من جبينها ويبلل  
ملابسها مما جعلها تجلب خرقه بالية  
من مخبئها وتضع بها جبينها وتتمتم  
بصوت خافت .. لن الله هذا الصر  
القاسي .. انه يزيد من عذابتي  
ومررتي .. لن الله هذه الظروف  
التي تجعل اناسا يملآن جيوبهم  
بالكافور واغصان اخرى يشكون ويحتمون  
من اجل قفلة عيشهم .. لن الله هذا  
القدر الذي حوجني ان اتي كل يوم  
الى هذه الزاوية المشؤومة واتسمر فيها  
ساعات وساعات ..

فمن الله هذا القدر القاسي الذي  
اتشر به حرب اكوير بشكل مخيف  
.. لن الله كل الحروب التي تسببت  
لغة كبيرة من الناس المسكيات  
والانكسار .. لقد ارتفع كركشي ، بعدل  
مائة بالائة .. اشياء كثيرة ارتفعت  
بعدل مائة بالائة واكثر .. لم تعد  
تجد اي حاجة سررا لانا .. كل يوم  
تجد سحرا جديدا .. قبل اسبوع كان  
كيلو البصل بدينين .. امس ارتفع  
الى ثلاث ليرات دفعة واحدة .. قبل  
اسبوع كان كيلو القدس بثلاث ليرات  
.. امس ارتفع الى خمس ليرات ..

لقد كانت الشر ليرات القسري  
تربحها الخالة ام سليم في اليوم قبل  
هذا القدر البغيض لقد ردت اسررتها  
بشكل او باخر .. لكن الشر ليرات  
التي لا تزال تربحها في اليوم لا تكاد  
تجد لمن تلحقها الضرورية التي  
لا يستغني عنها الانسان في اليوم ..  
اشياء كثيرة تحتاجها الخالة ام سليم  
في اليوم ولا تستغني ان تشتريها ..  
ومن اين لها ان تشتريها .. من اين  
لها ان تلعب ثمنها وهي لا تربح  
ايانا اكثر من شر ليرات .. منذ  
اسبوع لم تستطع ان تشتري كيلو  
واحد .. منذ اسبوعين لم تستطع ان  
تشتري كيلو صابون واحد تستعمل  
ملابسها وملابس زوجها واطفالها التي  
استغنى عنها .. منذ شهر لم  
تستطع ان تشتري نصف كيلو لحم  
.. يا لها من حياة قاسية .. يا لها  
من حياة قاسية ..

وقبل ان تقاد الخالة ام سليم  
حجرتها اقلت نظرة حارة على اجسام  
اولادها الاربعة المتناثرة هنا وهناك على  
حصى رابية متدربين بافطية مؤقعة  
فاغروفت عيناها بالفضوح وحسنت  
بقلبي ينمق عليهم تحاطة اجسادهم  
القصة التي اضاعتها الجوع والحرمان  
.. وتوصلت نحو زوجها القضاة زادت  
حجرتها ولوعتها خصوصا عندما وجده  
هو الآخر قايما في فراشه عكرا ..  
ويوزع نفقات مملوءة بالحنن والاسى  
لانه تعمل على عمله الى ابد وجعلها  
في تحمل كل هذه الاعياء .. لقد  
سمعت يتمتم بصوت خافت يدعو لها  
بالوقوف هذا اليوم .. سمعت يقول  
ليتها اليوم تروح بما فيه الكفاية  
لتشتري لي كل الاقل كغرام كيلو عنب  
.. منذ ان نزل العنب الى السوق هذه

لقد كانت الشر ليرات القسري  
تربحها الخالة ام سليم في اليوم قبل  
هذا القدر البغيض لقد ردت اسررتها  
بشكل او باخر .. لكن الشر ليرات  
التي لا تزال تربحها في اليوم لا تكاد  
تجد لمن تلحقها الضرورية التي  
لا يستغني عنها الانسان في اليوم ..  
اشياء كثيرة تحتاجها الخالة ام سليم  
في اليوم ولا تستغني ان تشتريها ..  
ومن اين لها ان تشتريها .. من اين  
لها ان تلعب ثمنها وهي لا تربح  
ايانا اكثر من شر ليرات .. منذ  
اسبوع لم تستطع ان تشتري كيلو  
واحد .. منذ اسبوعين لم تستطع ان  
تشتري كيلو صابون واحد تستعمل  
ملابسها وملابس زوجها واطفالها التي  
استغنى عنها .. منذ شهر لم  
تستطع ان تشتري نصف كيلو لحم  
.. يا لها من حياة قاسية .. يا لها  
من حياة قاسية ..

وقبل ان تقاد الخالة ام سليم  
حجرتها اقلت نظرة حارة على اجسام  
اولادها الاربعة المتناثرة هنا وهناك على  
حصى رابية متدربين بافطية مؤقعة  
فاغروفت عيناها بالفضوح وحسنت  
بقلبي ينمق عليهم تحاطة اجسادهم  
القصة التي اضاعتها الجوع والحرمان  
.. وتوصلت نحو زوجها القضاة زادت  
حجرتها ولوعتها خصوصا عندما وجده  
هو الآخر قايما في فراشه عكرا ..  
ويوزع نفقات مملوءة بالحنن والاسى  
لانه تعمل على عمله الى ابد وجعلها  
في تحمل كل هذه الاعياء .. لقد  
سمعت يتمتم بصوت خافت يدعو لها  
بالوقوف هذا اليوم .. سمعت يقول  
ليتها اليوم تروح بما فيه الكفاية  
لتشتري لي كل الاقل كغرام كيلو عنب  
.. منذ ان نزل العنب الى السوق هذه

لقد كانت الشر ليرات القسري  
تربحها الخالة ام سليم في اليوم قبل  
هذا القدر البغيض لقد ردت اسررتها  
بشكل او باخر .. لكن الشر ليرات  
التي لا تزال تربحها في اليوم لا تكاد  
تجد لمن تلحقها الضرورية التي  
لا يستغني عنها الانسان في اليوم ..  
اشياء كثيرة تحتاجها الخالة ام سليم  
في اليوم ولا تستغني ان تشتريها ..  
ومن اين لها ان تشتريها .. من اين  
لها ان تلعب ثمنها وهي لا تربح  
ايانا اكثر من شر ليرات .. منذ  
اسبوع لم تستطع ان تشتري كيلو  
واحد .. منذ اسبوعين لم تستطع ان  
تشتري كيلو صابون واحد تستعمل  
ملابسها وملابس زوجها واطفالها التي  
استغنى عنها .. منذ شهر لم  
تستطع ان تشتري نصف كيلو لحم  
.. يا لها من حياة قاسية .. يا لها  
من حياة قاسية ..



لقد كانت الشر ليرات القسري  
تربحها الخالة ام سليم في اليوم قبل  
هذا القدر البغيض لقد ردت اسررتها  
بشكل او باخر .. لكن الشر ليرات  
التي لا تزال تربحها في اليوم لا تكاد  
تجد لمن تلحقها الضرورية التي  
لا يستغني عنها الانسان في اليوم ..  
اشياء كثيرة تحتاجها الخالة ام سليم  
في اليوم ولا تستغني ان تشتريها ..  
ومن اين لها ان تشتريها .. من اين  
لها ان تلعب ثمنها وهي لا تربح  
ايانا اكثر من شر ليرات .. منذ  
اسبوع لم تستطع ان تشتري كيلو  
واحد .. منذ اسبوعين لم تستطع ان  
تشتري كيلو صابون واحد تستعمل  
ملابسها وملابس زوجها واطفالها التي  
استغنى عنها .. منذ شهر لم  
تستطع ان تشتري نصف كيلو لحم  
.. يا لها من حياة قاسية .. يا لها  
من حياة قاسية ..

لقد كانت الشر ليرات القسري  
تربحها الخالة ام سليم في اليوم قبل  
هذا القدر البغيض لقد ردت اسررتها  
بشكل او باخر .. لكن الشر ليرات  
التي لا تزال تربحها في اليوم لا تكاد  
تجد لمن تلحقها الضرورية التي  
لا يستغني عنها الانسان في اليوم ..  
اشياء كثيرة تحتاجها الخالة ام سليم  
في اليوم ولا تستغني ان تشتريها ..  
ومن اين لها ان تشتريها .. من اين  
لها ان تلعب ثمنها وهي لا تربح  
ايانا اكثر من شر ليرات .. منذ  
اسبوع لم تستطع ان تشتري كيلو  
واحد .. منذ اسبوعين لم تستطع ان  
تشتري كيلو صابون واحد تستعمل  
ملابسها وملابس زوجها واطفالها التي  
استغنى عنها .. منذ شهر لم  
تستطع ان تشتري نصف كيلو لحم  
.. يا لها من حياة قاسية .. يا لها  
من حياة قاسية ..

لقد كانت الشر ليرات القسري  
تربحها الخالة ام سليم في اليوم قبل  
هذا القدر البغيض لقد ردت اسررتها  
بشكل او باخر .. لكن الشر ليرات  
التي لا تزال تربحها في اليوم لا تكاد  
تجد لمن تلحقها الضرورية التي  
لا يستغني عنها الانسان في اليوم ..  
اشياء كثيرة تحتاجها الخالة ام سليم  
في اليوم ولا تستغني ان تشتريها ..  
ومن اين لها ان تشتريها .. من اين  
لها ان تلعب ثمنها وهي لا تربح  
ايانا اكثر من شر ليرات .. منذ  
اسبوع لم تستطع ان تشتري كيلو  
واحد .. منذ اسبوعين لم تستطع ان  
تشتري كيلو صابون واحد تستعمل  
ملابسها وملابس زوجها واطفالها التي  
استغنى عنها .. منذ شهر لم  
تستطع ان تشتري نصف كيلو لحم  
.. يا لها من حياة قاسية .. يا لها  
من حياة قاسية ..

لقد كانت الشر ليرات القسري  
تربحها الخالة ام سليم في اليوم قبل  
هذا القدر البغيض لقد ردت اسررتها  
بشكل او باخر .. لكن الشر ليرات  
التي لا تزال تربحها في اليوم لا تكاد  
تجد لمن تلحقها الضرورية التي  
لا يستغني عنها الانسان في اليوم ..  
اشياء كثيرة تحتاجها الخالة ام سليم  
في اليوم ولا تستغني ان تشتريها ..  
ومن اين لها ان تشتريها .. من اين  
لها ان تلعب ثمنها وهي لا تربح  
ايانا اكثر من شر ليرات .. منذ  
اسبوع لم تستطع ان تشتري كيلو  
واحد .. منذ اسبوعين لم تستطع ان  
تشتري كيلو صابون واحد تستعمل  
ملابسها وملابس زوجها واطفالها التي  
استغنى عنها .. منذ شهر لم  
تستطع ان تشتري نصف كيلو لحم  
.. يا لها من حياة قاسية .. يا لها  
من حياة قاسية ..

لقد كانت الشر ليرات القسري  
تربحها الخالة ام سليم في اليوم قبل  
هذا القدر البغيض لقد ردت اسررتها  
بشكل او باخر .. لكن الشر ليرات  
التي لا تزال تربحها في اليوم لا تكاد  
تجد لمن تلحقها الضرورية التي  
لا يستغني عنها الانسان في اليوم ..  
اشياء كثيرة تحتاجها الخالة ام سليم  
في اليوم ولا تستغني ان تشتريها ..  
ومن اين لها ان تشتريها .. من اين  
لها ان تلعب ثمنها وهي لا تربح  
ايانا اكثر من شر ليرات .. منذ  
اسبوع لم تستطع ان تشتري كيلو  
واحد .. منذ اسبوعين لم تستطع ان  
تشتري كيلو صابون واحد تستعمل  
ملابسها وملابس زوجها واطفالها التي  
استغنى عنها .. منذ شهر لم  
تستطع ان تشتري نصف كيلو لحم  
.. يا لها من حياة قاسية .. يا لها  
من حياة قاسية ..

لقد كانت الشر ليرات القسري  
تربحها الخالة ام سليم في اليوم قبل  
هذا القدر البغيض لقد ردت اسررتها  
بشكل او باخر .. لكن الشر ليرات  
التي لا تزال تربحها في اليوم لا تكاد  
تجد لمن تلحقها الضرورية التي  
لا يستغني عنها الانسان في اليوم ..  
اشياء كثيرة تحتاجها الخالة ام سليم  
في اليوم ولا تستغني ان تشتريها ..  
ومن اين لها ان تشتريها .. من اين  
لها ان تلعب ثمنها وهي لا تربح  
ايانا اكثر من شر ليرات .. منذ  
اسبوع لم تستطع ان تشتري كيلو  
واحد .. منذ اسبوعين لم تستطع ان  
تشتري كيلو صابون واحد تستعمل  
ملابسها وملابس زوجها واطفالها التي  
استغنى عنها .. منذ شهر لم  
تستطع ان تشتري نصف كيلو لحم  
.. يا لها من حياة قاسية .. يا لها  
من حياة قاسية ..

لقد كانت الشر ليرات القسري  
تربحها الخالة ام سليم في اليوم قبل  
هذا القدر البغيض لقد ردت اسررتها  
بشكل او باخر .. لكن الشر ليرات  
التي لا تزال تربحها في اليوم لا تكاد  
تجد لمن تلحقها الضرورية التي  
لا يستغني عنها الانسان في اليوم ..  
اشياء كثيرة تحتاجها الخالة ام سليم  
في اليوم ولا تستغني ان تشتريها ..  
ومن اين لها ان تشتريها .. من اين  
لها ان تلعب ثمنها وهي لا تربح  
ايانا اكثر من شر ليرات .. منذ  
اسبوع لم تستطع ان تشتري كيلو  
واحد .. منذ اسبوعين لم تستطع ان  
تشتري كيلو صابون واحد تستعمل  
ملابسها وملابس زوجها واطفالها التي  
استغنى عنها .. منذ شهر لم  
تستطع ان تشتري نصف كيلو لحم  
.. يا لها من حياة قاسية .. يا لها  
من حياة قاسية ..

لقد كانت الشر ليرات القسري  
تربحها الخالة ام سليم في اليوم قبل  
هذا القدر البغيض لقد ردت اسررتها  
بشكل او باخر .. لكن الشر ليرات  
التي لا تزال تربحها في اليوم لا تكاد  
تجد لمن تلحقها الضرورية التي  
لا يستغني عنها الانسان في اليوم ..  
اشياء كثيرة تحتاجها الخالة ام سليم  
في اليوم ولا تستغني ان تشتريها ..  
ومن اين لها ان تشتريها .. من اين  
لها ان تلعب ثمنها وهي لا تربح  
ايانا اكثر من شر ليرات .. منذ  
اسبوع لم تستطع ان تشتري كيلو  
واحد .. منذ اسبوعين لم تستطع ان  
تشتري كيلو صابون واحد تستعمل  
ملابسها وملابس زوجها واطفالها التي  
استغنى عنها .. منذ شهر لم  
تستطع ان تشتري نصف كيلو لحم  
.. يا لها من حياة قاسية .. يا لها  
من حياة قاسية ..



نقد و تحلیل

الجالس فوق أريكته العاجية

الشاعر نزيه خير ، حتى يتور مع ملاحظة بين الكلمات والبحر

الجميع مذاقا وأقربهم القلب خاصة في الجديدة قراءة جديدة لياسمين والمجموعة وعشرين قصيدة ، الشاعر مشتتلا في نه بإسماء القصائد لمحاتها وهذه نقطة الكاتب لأن القارئ، تحتاج إلى مراجعة فان لم يبتدئها في انه مضطرب ان يقلب صفحات حتى يصعد من مضمون القصائد فلك واحد تجمعهم

الشاعر عتيق ، يدوس على جراحه ويسير ، فالتقدم نحو الهدف رائدته والحياة عنده دق دماء لا يتوقف غير انه يلجأ إلى المبالغة أحيانا دون مبرر مقبول مثل قوله :

فألمأذا تصبح الناس نسورا

والشاعر عتيق في رفضه

الف مرة  
 وقوله في نفس القصيدة :  
 وحبك الذي يعيش الف عام  
 فلا اعرف ما هي علاقة  
 العشق بين الشاعر وبين كلمة  
 الف ولماذا لا يكون عشق هذه  
 المحبوبة منذ الابد والى الازل  
 مثلا ، بدلا من هذا التحديد  
 فالشاعر يكرر ايضا كلمة الف  
 في نفس القصيدة حين يقول :  
 الان .. حينها كتبت عن  
 رجيلنا  
 رايت الف نظرة  
 تود لي من عالم التسيان  
 احزانها على فراكان  
 انني لا اعرف اذا كان الشاعر  
 يقصد من وراء استعماله كلمة  
 الف رمزا لجد زمني يعينه في  
 التاريخ العربي فالظاهر لي غير  
 هذا ..

الالف مرة  
وقوله في نفس القصيدة :  
وحبك الذي يعيش ايام  
فلا اعرف ما هي علاقة  
المعشوق بين الشاعر وبين كلمة  
الف ولماذا لا يكون عشق هذه  
المحبوبة منذ الازل والى الازل  
مثلا ، بدلا من هذا التحديد  
فالشاعر يكرر ايضا كلمة الف  
في نفس القصيدة حين يقول :  
الآن .. حينها كتبت عن  
رحيلنا

رايت الف نظرة  
ترد لي من عالم التسيان  
احزانها على فراقتنا  
انني لا اعرف اذا كان الشاعر  
يقصد من وراء استعماله كلمة  
الف رمزاً لبعد زمني يعينه في  
التاريخ العربي فالظاهر لي غير  
هذا ..

اما في قصيدته اعتذار للشيوخ  
الازرق فالشاعر واضح كل  
الوضوح في رمايه الا انه في  
نهاية قصيدته يلجأ الى اسلوب  
حي حيث يصور حشرة الكلمة  
واحتضار الحرية حيث يبدأ  
بيت شعره قائلا :

الحكمة لا تقبل يا شيخني  
ان تنكر صوت الاحرار  
ثم يتقلص البيت في السطر  
الثاني لتضيق منه كلمة الاحرار  
وفي البيت الثالث تسقط كلمتنا  
صوت الاحرار حتى يصل في  
البيت الاخير الى كلمة واحدة  
هي بداية البيت وهي كلمة  
الحكمة ...

ويقيني ان الشاعر اود ان  
يقول :

الحكمة  
في زمن الفكر يجب ان تكون  
في الصمت ولهذا جاءت كلمة

خلال قصائده وجل  
سية وهذه القضية  
مساحة فكره حين  
يكلمه .. وحين يتور  
والحبيبة في افكاره  
في عيونها الامنيات  
تتحول ..

في الدخول الى عالم  
الخاص من خلال  
فاننا نجد منه يسلط  
الماضي ليتسامل

توت اعناق فرساني  
سرجها في الناد مهرة  
والذي

يرحنا الى الاندحار  
.. متجبا لماذا  
الا أنه مع كل هذا  
بأن والمستقبل دائما

الاسماء .. لكن  
.. وتنهزم الفضة  
وتنهزم الفضة  
فوق صليها المرفوع  
الصنم ..

تية بلون الصبح ..  
عاصفة الريح  
حتمني حتى في الصنم  
لهذا الديوان يلج  
عر الكثيره موسيقى  
هي موسيقى حانية  
يجب ضاحيته مزججة

لكة لا شعاع ،  
سلف تلال الزمن ،  
عمره اخرى :

قالها ما يترك في اللام -  
ساعة في الحاضر  
تتم ويتصاعف  
في التمام 100 لا تلتك  
الاحلام حقيقة .. بل  
.. وما هي الحقيقة تتجلى

الأسماء ... لكن  
 .. وأيا... وتنهض الفصيلة  
 وتنهض الفصيلة  
 فوق صليها المرفوع  
 الصنيع ..  
 نية بلون الصبح ..  
 عاملة الربيع  
 حتمي حتى في الصنيع  
 لهذا الديوان بلغ  
 عن الكبرية بوسيقى  
 هي موسيقى حانية  
 يحبض صاحبته مزجرة  
 لك يا شعاع ، القوس  
 تلك تلال الزمن بالوصوت  
 مرة أخرى :  
 قالها ما لي في الكلام ،  
 لا ساعيك في الكلام -  
 تتم ويستعاضف  
 التلم 100 لا تلتن ذلك  
 في الكلام ففيلة - جل  
 ، وما هي الحقيقة تمل

بعد عشر سنوات مسن

**المسمة : ليلى بعلبكي تتحدث**

**ACKNOWLEDGMENTS**

۱. **مقدمه** : تعریف و اهمیت

1

مقدمة : تقوم شهرة ابن سينا في العالم وفي عصر الفكر المختلفة على مقدمة الموسوعية - فقد ترك لنا المؤلفات العلمية نادرة في الطب والفلسفة والعلوم الطبيعية وما وراء الطبيعة وعلم التنجيم ، عالج فيه علم الادراج - واقله دراسة العقل والنفس - كما تضمنت فصلين : كانا أهم منذ صدرت في دراسة العقول والافكار كتيبا في علمه - واستطاع ولاد مرة من يفهمها الفيلسوف اليوناني بدون اقلية لهذا الفكر - فلهذا نراه في مؤلفاته يناقش ارسطو هذه المسئلة الفيلسوف للنظر - ونراه ايضا قد مرادوا وتكرروا اياهه الذي لا شك له بقدره العلم - وقدره العقل - يشري على ادراك الكلمات واتجاهها في الاتجاه كما هو يؤدي الى الحرية الفكرية والتطور الحضاري - ولهذه الاسباب جميعها عرف ابو علي بن سينا بن عبداله بن الحسن بن محمد بن سينا - بعنه القاب لم يحصل فيها الا القليل من العائقر الاولاد

[illegible]

٢٧٠ ، و بعد ان عثا به في سبي  
 هذا العالم الميكير عبد الله الاسماعيليه  
 في ولاية - خرشن - تركستان وكانت  
 له ايامه - من ساره من ولاية اسماعيليه  
 بروفه - ثم ايد بعد ذلك في سبيته  
 فقلت العائلة الى مديته يقارى بكم  
 الى الابد كموثق في حوكمة السامانيه  
 ومن تلقى الاقربان ابل في سبيته  
 كى حتى اذا شئ وترعرع اكمل  
 صلبه في الفلسفه ثم الهندسه ،  
 لصاب والتحق . ويدع ما كيقولوه  
 في سبه من نفسه : - اخذت  
 الى كتنب على نفسي واطالع الشرح  
 اتاب اقليم ثم اتقلت الى الجغريه  
 رغيت في علم الكف ومرت الكف  
 تب المسئله فيه وتهدت الرشي  
 ففتح علي من ابواب المباحث المتبسسه  
 التجربه ما لا يوفى - وانا في  
 في الوقت من ابناء س عشر سنه  
 لما تاتي في مساله .. ترددت في  
 العام وصليت واتملت في مذهب

أول حتى يفتح لي القلق منه والتعسر  
فكنت أرجع بالليل إلى داري واشتغل  
بقراءة والكتابة . وهكذا شأني

## صوت الضمير

**بقلم : فہیم ابو رکن**

حاول اليهود لكنه لم يستطع . عاتق  
القلام عينه .. فعاد الصوت يقول :  
- لقد فرقت قلبين محتارين ، قلبين  
ظاهرين استسلما للقدر فعدت بهما  
بضاعتك وحبك للعالم ..! لكن أعلم

ان ذلالتهما مستحولة لهما فيضطر  
لفرق ذلك ، فعاد بوجهما مستحولة  
جميعا بغير وحك - انظر الى هذا  
الوجه التسليم الخزين - الى تصرف  
فكما ١١: تضمن هذه القصة العارة  
التي تستعمل فيحيك الشواكي في المهد  
والنظا - اعلم ان كل قصة ذميمة  
ترسها من هذه القصة ، تستمع  
شما معركة تحرق شميرك في سحرها  
التم - وان فقايد المرس مستحولة  
التم -

الشمس يشرقها الضباب ، الإعاصير  
تهب أبراج السماء ، وذلك الصوت  
الرهييب يأتي علويا .. من كل مكان  
كلماته تتوجع مع لهيب مستعمر  
يسمعهما تقول :

- لقد نجت النملة ايها الضفدع  
 وما هي هالة قد اخضت لارادتك وقيمت  
 بالزواج مكرمة .. فرغمت ٥٥ ثم ..  
 ولكن اياك فكر قليلا ؟ الا تخشى من  
 الانجراف الى الفاح المصيق حيث  
 تقوس في القلادة حتى تضيق ٥٥ الا  
 تترام من تحت الالائة القسية عليك  
 ليل نهار ؟ الا تعلم ان هلالك الشنبه  
 قد سجلت في التاريخ في يملكه الناس  
 الى الابد .. ٥٥  
 وصمت الصوت .. احس يراغ صيف

هـمسة

«أحب أن اهتمس في افان  
كثير من شبان الجيل الطالع  
ان الرؤية الفنية للواقع في  
الشعر تقتضي نوعا خاصا  
من التعامل مع المجسم ومع  
الابنية اللغوية والتساكيم  
حتى يتحقق شرط الفن في  
التعمير الى جانب الموقف  
الملمز» .

د - عز الدين اسماعيل

على بخني لسدي فرض نصح  
أقمت له به قلمي كيلا  
بما أوتيتك الذين كادوا له وحسدوه  
فلهم من شعره حد كبير وهو كما قلنا  
خير تفسير لحجته وثروتها الصمية  
التي كادت تخرجه عن حد العقل لقولته  
أكاد أجمن فيما قل أجمن  
فلم ير ما أرى اني وجبت  
صمت من الخطوب بصمت

نوافس لا یقوم بما  
 جاورني اناس لو اریعوا  
 عمل منته ما اكلوه شئوا  
 فان عنت مائل مشكلات  
 اجمال سهامهم حس وقر  
 وان عرض خطوب مضلات  
 تدوروا واستکنوا واستکنوا  
 وهؤلاء مع حذقم وکیم وفهم  
 لفضله ان یجوا فی الهایة وبعد ان  
 تعود الغيوب والخن \* ان یجوا ال  
 فی رشید عرف طرق الحیاة فقال

عجبا لقد هم يهملون عقابتي  
ما بين غيابة عن العالو  
عجبوا على فضلي وفروا حكتي  
واستخروا من نفعهم وكلمتي  
انسي وكهم وما عتبري  
كالرعد يهتر نحلة الاوعال  
واذا انفتى عرف الرشاد تلف  
هانت عليه ملازمة الجمال  
ودما يفتك الصليب ومنع البشر  
الشكوى الى الله - وتحن نرف الى  
ابن سينا حسب اعتقاده من رجل من  
ابن سينا حسب اعتقاده من رجل من  
الطبيب  
والطالبة لجا الى الصلوة والابتهال كفيف  
لا يقبل ذلك الا ان الله يشكو ويولوك  
في قصير جيل -  
اشكر الى الله الزمان قصرة

[illegible]

إذ إلى قوتي ، ثم أرجع إلى القرائن  
بها أجازني أدنى نوم - أحلم بذلك  
سائل بليها ، حتى أن كثيرا من  
سائل أفتح لي وجهها في المتأمل  
في استعصي بمجي جميع العلوم  
لأقت عليها بعض الأماكن الانساني  
لذلك كان ميت ابن ميتا في  
تأري واستعصي لادوة بهما - نور  
مستور السالني - ولكن استغل العلوم  
صا أيضا للدراسة في مكتبة  
كبيرة حتى الآن ما فيها من علوم

[illegible]



## السينما العربية بعد أكتوبر

على بعض الأفلام التي يسمونها أفلاما وطنية .. جميلة بوحيد .. الناصر صلاح الدين .. الخ .. وبالطبع لم يندفع الجمهور بهذه الأفلام القديمة التي سبق أن قدمها التلفزيون أكثر من مرة ..

وكان رمضان يكثر من نهايته .. والعديد على الأبواب .. والميد هو الفترة المفضلة لدى مؤيدي الأفلام كعرض أفلام جديدة .. ولكن جو القاهرة في تلك الأيام لم يكن جد جيد .. بل هو حرب .. وخسب المؤيدون أن تصاب أفلامهم الجديدة التي عولها عليه بكتلة فاجروا عرضها .. ولكن ما كثر وقت إطلاق النار يدخل حيز التنفيذ حتى يبدأ الهجوم بأسلحة مائية : صوت الحب .. فيلم وردة الجزائرية الأول .. زمان يا حبيب .. فيلم فريد الأطرش للون .. صاحب الذي كان لسعد حسني الخ الخ .. منذ أكتوبر حتى اليوم عرض في القاهرة ٣٣ فيلما مصريا جديدا هي: مدرسة المراهقين ، شلة المراهقين ، الشياطين والكورة ، عندما يغني الحب ، زمان يا حبيب ، البساتين والحب ، صوت الحب ، لغة الحب ، أنا وابنتي والحب ، وكان الحب ، الحب الذي كان ، حكايتي مع الزمان ، أجل أيام حياتي ، دني ودعوي وابنتاتي ، أين قلبي ، السلم الخلفي ، خلي بالك من زوزو ، عرفت لاني .. زهور بيرة ، الرينات لأم تجوز ، عاشق الروح ، الأبطال ، الأبرياء ، مدرسة الشياطين ، امرأة سيئة السمعة ، دنيا ، الزواج السعيد ، قاع المدينة ، النساء وسيدات ، الشاب فوق شقاء تبسم ، رحلة العجايب ، عريس الهنا ، غابة من السيلان ، امرأة عاشقة ..

في خطر حقيقي .. باعتراف صاحبه ذاتها .. وخرجت سعاد من هذه التجربة مرة واحدة .. لم تطلق الفن من أفلامه الأولى .. ولوجت مباشرة إلى العمل الأول لمدرسة الأفلام الفنية .. توجهت إلى حسن الإمام ، الاختصاصي بالأفلام الدراما والرقص والشغلة .. ليتفادها من وظيفتها ويغير اسمها بيرة .. ولما أنه .. فكانت تجربة خلي بالكم هذه الأفلام ، والتي لم يكن يولونها أن تخرج إلى الدور أصلا ..

أما هذه الأفلام التي انتقد في مصر ، وعلى رأسهم الناقد سامي السالوني القطاع العام للعودة إلى الإنتاج ، وليعلم دوره القليل في مستوى الأفلام التي أنتجها القطاع العام منذ منتصف الستينات وحتى بداية السبعينات .. مثل - الحرام - و - البوسطجي - و - الويا - و -

بالذات ، تحدث عن القاهرة الفارقة بقاء فيلم - خلي بالك من زوزو - مدة ٥٥ أسبوعا في سينما أوبرا في القاهرة .. ظاهرة لم تعرفها السينما العربية من قبل .. وتقدر نفس الوقت أن ينتقل الفيلم من دار للدرجة الأولى - أوبرا - إلى دار للدرجة الثانية - أوديون -

وتعتمد بعض أفلام السينما - وفي مصر - يتمون للتصنيع بأنهم يعيشون بعيدا عن الواقع المصري ويقدمون الأفلام ذات مواضيع مكررة مصادرة مبهجة .. وتحتلوا الذين يعرفون ذوق الجمهور

الافتتاحية .. وأما هذه الأفلام التي انتقد في مصر ، وعلى رأسهم الناقد سامي السالوني القطاع العام للعودة إلى الإنتاج ، وليعلم دوره القليل في مستوى الأفلام التي أنتجها القطاع العام منذ منتصف الستينات وحتى بداية السبعينات .. مثل - الحرام - و - البوسطجي - و - الويا - و -

الافتتاحية .. وأما هذه الأفلام التي انتقد في مصر ، وعلى رأسهم الناقد سامي السالوني القطاع العام للعودة إلى الإنتاج ، وليعلم دوره القليل في مستوى الأفلام التي أنتجها القطاع العام منذ منتصف الستينات وحتى بداية السبعينات .. مثل - الحرام - و - البوسطجي - و - الويا - و -

الافتتاحية .. وأما هذه الأفلام التي انتقد في مصر ، وعلى رأسهم الناقد سامي السالوني القطاع العام للعودة إلى الإنتاج ، وليعلم دوره القليل في مستوى الأفلام التي أنتجها القطاع العام منذ منتصف الستينات وحتى بداية السبعينات .. مثل - الحرام - و - البوسطجي - و - الويا - و -

الافتتاحية .. وأما هذه الأفلام التي انتقد في مصر ، وعلى رأسهم الناقد سامي السالوني القطاع العام للعودة إلى الإنتاج ، وليعلم دوره القليل في مستوى الأفلام التي أنتجها القطاع العام منذ منتصف الستينات وحتى بداية السبعينات .. مثل - الحرام - و - البوسطجي - و - الويا - و -

الافتتاحية .. وأما هذه الأفلام التي انتقد في مصر ، وعلى رأسهم الناقد سامي السالوني القطاع العام للعودة إلى الإنتاج ، وليعلم دوره القليل في مستوى الأفلام التي أنتجها القطاع العام منذ منتصف الستينات وحتى بداية السبعينات .. مثل - الحرام - و - البوسطجي - و - الويا - و -

الافتتاحية .. وأما هذه الأفلام التي انتقد في مصر ، وعلى رأسهم الناقد سامي السالوني القطاع العام للعودة إلى الإنتاج ، وليعلم دوره القليل في مستوى الأفلام التي أنتجها القطاع العام منذ منتصف الستينات وحتى بداية السبعينات .. مثل - الحرام - و - البوسطجي - و - الويا - و -

الافتتاحية .. وأما هذه الأفلام التي انتقد في مصر ، وعلى رأسهم الناقد سامي السالوني القطاع العام للعودة إلى الإنتاج ، وليعلم دوره القليل في مستوى الأفلام التي أنتجها القطاع العام منذ منتصف الستينات وحتى بداية السبعينات .. مثل - الحرام - و - البوسطجي - و - الويا - و -

الافتتاحية .. وأما هذه الأفلام التي انتقد في مصر ، وعلى رأسهم الناقد سامي السالوني القطاع العام للعودة إلى الإنتاج ، وليعلم دوره القليل في مستوى الأفلام التي أنتجها القطاع العام منذ منتصف الستينات وحتى بداية السبعينات .. مثل - الحرام - و - البوسطجي - و - الويا - و -

الافتتاحية .. وأما هذه الأفلام التي انتقد في مصر ، وعلى رأسهم الناقد سامي السالوني القطاع العام للعودة إلى الإنتاج ، وليعلم دوره القليل في مستوى الأفلام التي أنتجها القطاع العام منذ منتصف الستينات وحتى بداية السبعينات .. مثل - الحرام - و - البوسطجي - و - الويا - و -

والمرافقات والشابات وتزوجات وحبيبات .. كلهن يقفن في دياديب عشقه وغرامه .. وهو امر محجوج بعيد عن الواقع والحقائق .. لقد اعتزل عبد الوهاب التمثيل عندما كان لا يزال في عز شبابه .. واعتزل انظر ، عندما كان صوته لا يزال أجمل من الأصوات والكثير بالتصنيف .. فلماذا لا يتعرف فريد بالواقع فلم يفعل ما فعله عبد الوهاب ؟

وتعود أيضا وردة الجزائرية .. وبعد احتجاب بضع سنوات .. تتحقق اكساحا غريبا في غياب كثير غيرها من الأصوات وبتركيز ذكي من العناية المظلمة السيطرة التي لا تفي أن وردة هي أفضل وأجمل الأصوات الموجودة الآن بالفعل .. بالإضافة إلى المساحة العربية التي تحتلها من اجزء الاسماع بالبحر .. ومن هنا لا يصح غريبا أن يحتج فيلما - صوت الحب - و - حكايتي مع الزمان - هذا الجناح الغرافي الذي تشهده لهذا القاهرة .. حيث يهدأ بالقضاء على الرقعة القياسية التي سجله زوزو .. على الأخص فيلما الثاني - حكايتي مع الزمان - الذي أخرجه لها مخرج زوزو ذاته .. حسن الإمام .. وتضاعف الغاية ليل نهار من محطات الأمانة والتلفزيون في كافة أنحاء الوطن العربي ، وتفتيح وردة ذاتها في حلاتها الفنية التي كثرت في الآونة الأخيرة ..

ويدخل ضمن القاهرة هؤلاء صوليين شابين جديدين هما أحمد السليبي في فيلم - البساتين والحب - الذي فشل فيه أحمد السليبي فشلا ذريعا كعظم وكعشل .. وفشل في مخرجه أيضا رغم العناصر الفنية الممتازة التي كانت تحت تصرفه .. ورغم الضد الأخر من الممثلين الذين اشتركوا في التمثيل .. ذلك لأن علي رضا لم يستطع حتى أن يستقل خبرته في فرفة رضا في تقديم فيلم استعراضى جيد

أما الصوت الجديد الثاني .. هاني شاكر .. فقد حقق نجاحا أفضل في فيلمه الأول - عندما يغني الحب - الذي يعتبر أسوأ سيلما عماليا بكنج من الفيلم الأول ، ولم ينفذ إلا صوت هاني شاكر نفسه الذي لا يمكن الحكم على مستقبله السينمائي إلا من خلال مزيد من الأفلام

الفرحون ومن تحليل أسماء مخرجي وممثلين هذه الأفلام الثلاثة والتلحين يمكن استخلاص حقائق عامة أخرى ..

أنا لنأخذ مثلا هؤلاء أسماء يوسف شاهين وصالح أبو سيف وكمال الشيب ، الذين هم من أفلام ما بعد أكتوبر .. وهذه الأسماء الثلاثة اعتبرها أنا شخصا من أفلام ما بعد أكتوبر .. والذين اختاروا يدل على أن السينما المصرية لا يمكن أن تكون بغير .. لما يقف المخرجين الكبار الذي تركت على نجاحهم صناعة السينما المصرية .. فانا نراهم ولكن في أسوأ حالاتهم .. أن عاقل سالم مثلا يقدم .. السالم الخلفي .. و - زمان يا حبيب - ليتراجع عن مستوى السابق كرمح من الفضل للمخرجين المصريين .. وهو المستوى الذي يسود إليه في نفس الفترة بفيلم - أين قلبي - الذي يعتبر واحدا من أفضل أفلامه السينمائية .. أن لم يكن أفضلها تشكيكا

أنا المخرج المزيق هنري بركات ، الذي حقق في الماضي إنجازات صقل لها التقاد فهو يقدم مستوى عاديا في فيلمه - امرأة سيئة السمعة - وأجمل

ولكن القاهرة الغربية رغم هذه الثورة الشعبية في الأصوات والحقائق التي عكسها السوق من جديد .. أن فريد الأطرش مثلا يعود وبعد احتجاب بضع سنوات بفيلم - زمان يا حبيب - الذي يحقق نجاحا نسبيا رغم مستواه السينمائي السيئ ، ورغم انصراف موجة فريد الأطرش كمخرج ونجم شبابه ما

لقد عرض هذا الفيلم في الديار مؤخرا .. وكان الأقبال عليه محدودا جدا إذا أخذنا بنظر الاعتبار شهرة فريد الأطرش وكون هذا الفيلم أول أفلامه بالألوان .. ولن يصعب معرفة السبب .. على الأخص بالنسبة إلى شاهد الفيلم .. لقد اشقت على فريد وأنا المتخلف للمساوي وليس الحب للبهج المتفائل والدافع إلى التشبث بالحياة والانتصار ..

وهناك أيضا - شلة المراهقين ، مدرسة المراهقين - مدرسة الشياطين ، امرأة عاشقة ، و امرأة أخرى سيئة السمعة .. وهناك دني ودعوي وابنتاتي .. والنساء وسيدات وعريس الهنا .. وأخيرا غابة من

وهناك ظاهرة ثانية تبدو شاذية للوهلة الأولى .. ولكنها تعكس أين توجهت روح السينما المصرية واتجاهها العام بعد حرب أكتوبر .. نظرة على أسماء أفلام التي أنتجت وعرضت بعد الحرب تدل على ما الأول :

هناك نهاية أفلام تعمل في عناوينها كلمة الحب ، البساتين والحب ، صوت الحب ، لغة الحب ، زمان يا حبيب ، عندما يغني الحب ، أنا وابنتي والحب ، وكان الحب .. الحب الذي كان ..

فأحب ما يشغل الشاغل للسينما المصرية بعد أكتوبر .. ويعلم القارئ السالوني على هذه الظاهرة فيقول : لا ينبغي مراجعة مواضيع هذه الأفلام لاكتشاف أن الحب الذي تتكلمه هو الحب بمتناه الرغيف المتخلف للمساوي وليس الحب للبهج المتفائل والدافع إلى التشبث بالحياة والانتصار ..

وهناك أيضا - شلة المراهقين ، مدرسة المراهقين - مدرسة الشياطين ، امرأة عاشقة ، و امرأة أخرى سيئة السمعة .. وهناك دني ودعوي وابنتاتي .. والنساء وسيدات وعريس الهنا .. وأخيرا غابة من

وهناك أيضا - شلة المراهقين ، مدرسة المراهقين - مدرسة الشياطين ، امرأة عاشقة ، و امرأة أخرى سيئة السمعة .. وهناك دني ودعوي وابنتاتي .. والنساء وسيدات وعريس الهنا .. وأخيرا غابة من

وهناك أيضا - شلة المراهقين ، مدرسة المراهقين - مدرسة الشياطين ، امرأة عاشقة ، و امرأة أخرى سيئة السمعة .. وهناك دني ودعوي وابنتاتي .. والنساء وسيدات وعريس الهنا .. وأخيرا غابة من

والمراعات والشابات وتزوجات وحبيبات .. كلهن يقفن في دياديب عشقه وغرامه .. وهو امر محجوج بعيد عن الواقع والحقائق .. لقد اعتزل عبد الوهاب التمثيل عندما كان لا يزال في عز شبابه .. واعتزل انظر ، عندما كان صوته لا يزال أجمل من الأصوات والكثير بالتصنيف .. فلماذا لا يتعرف فريد بالواقع فلم يفعل ما فعله عبد الوهاب ؟

وتعود أيضا وردة الجزائرية .. وبعد احتجاب بضع سنوات .. تتحقق اكساحا غريبا في غياب كثير غيرها من الأصوات وبتركيز ذكي من العناية المظلمة السيطرة التي لا تفي أن وردة هي أفضل وأجمل الأصوات الموجودة الآن بالفعل .. بالإضافة إلى المساحة العربية التي تحتلها من اجزء الاسماع بالبحر .. ومن هنا لا يصح غريبا أن يحتج فيلما - صوت الحب - و - حكايتي مع الزمان - هذا الجناح الغرافي الذي تشهده لهذا القاهرة .. حيث يهدأ بالقضاء على الرقعة القياسية التي سجله زوزو .. على الأخص فيلما الثاني - حكايتي مع الزمان - الذي أخرجه لها مخرج زوزو ذاته .. حسن الإمام .. وتضاعف الغاية ليل نهار من محطات الأمانة والتلفزيون في كافة أنحاء الوطن العربي ، وتفتيح وردة ذاتها في حلاتها الفنية التي كثرت في الآونة الأخيرة ..

ويدخل ضمن القاهرة هؤلاء صوليين شابين جديدين هما أحمد السليبي في فيلم - البساتين والحب - الذي فشل فيه أحمد السليبي فشلا ذريعا كعظم وكعشل .. وفشل في مخرجه أيضا رغم العناصر الفنية الممتازة التي كانت تحت تصرفه .. ورغم الضد الأخر من الممثلين الذين اشتركوا في التمثيل .. ذلك لأن علي رضا لم يستطع حتى أن يستقل خبرته في فرفة رضا في تقديم فيلم استعراضى جيد

أما الصوت الجديد الثاني .. هاني شاكر .. فقد حقق نجاحا أفضل في فيلمه الأول - عندما يغني الحب - الذي يعتبر أسوأ سيلما عماليا بكنج من الفيلم الأول ، ولم ينفذ إلا صوت هاني شاكر نفسه الذي لا يمكن الحكم على مستقبله السينمائي إلا من خلال مزيد من الأفلام

الفرحون ومن تحليل أسماء مخرجي وممثلين هذه الأفلام الثلاثة والتلحين يمكن استخلاص حقائق عامة أخرى ..

أنا لنأخذ مثلا هؤلاء أسماء يوسف شاهين وصالح أبو سيف وكمال الشيب ، الذين هم من أفلام ما بعد أكتوبر .. وهذه الأسماء الثلاثة اعتبرها أنا شخصا من أفلام ما بعد أكتوبر .. والذين اختاروا يدل على أن السينما المصرية لا يمكن أن تكون بغير .. لما يقف المخرجين الكبار الذي تركت على نجاحهم صناعة السينما المصرية .. فانا نراهم ولكن في أسوأ حالاتهم .. أن عاقل سالم مثلا يقدم .. السالم الخلفي .. و - زمان يا حبيب - ليتراجع عن مستوى السابق كرمح من الفضل للمخرجين المصريين .. وهو المستوى الذي يسود إليه في نفس الفترة بفيلم - أين قلبي - الذي يعتبر واحدا من أفضل أفلامه السينمائية .. أن لم يكن أفضلها تشكيكا

أنا المخرج المزيق هنري بركات ، الذي حقق في الماضي إنجازات صقل لها التقاد فهو يقدم مستوى عاديا في فيلمه - امرأة سيئة السمعة - وأجمل

ولكن القاهرة الغربية رغم هذه الثورة الشعبية في الأصوات والحقائق التي عكسها السوق من جديد .. أن فريد الأطرش مثلا يعود وبعد احتجاب بضع سنوات بفيلم - زمان يا حبيب - الذي يحقق نجاحا نسبيا رغم مستواه السينمائي السيئ ، ورغم انصراف موجة فريد الأطرش كمخرج ونجم شبابه ما

لقد عرض هذا الفيلم في الديار مؤخرا .. وكان الأقبال عليه محدودا جدا إذا أخذنا بنظر الاعتبار شهرة فريد الأطرش وكون هذا الفيلم أول أفلامه بالألوان .. ولن يصعب معرفة السبب .. على الأخص بالنسبة إلى شاهد الفيلم .. لقد اشقت على فريد وأنا المتخلف للمساوي وليس الحب للبهج المتفائل والدافع إلى التشبث بالحياة والانتصار ..

وهناك أيضا - شلة المراهقين ، مدرسة المراهقين - مدرسة الشياطين ، امرأة عاشقة ، و امرأة أخرى سيئة السمعة .. وهناك دني ودعوي وابنتاتي .. والنساء وسيدات وعريس الهنا .. وأخيرا غابة من

وهناك أيضا - شلة المراهقين ، مدرسة المراهقين - مدرسة الشياطين ، امرأة عاشقة ، و امرأة أخرى سيئة السمعة .. وهناك دني ودعوي وابنتاتي .. والنساء وسيدات وعريس الهنا .. وأخيرا غابة من

وهناك أيضا - شلة المراهقين ، مدرسة المراهقين - مدرسة الشياطين ، امرأة عاشقة ، و امرأة أخرى سيئة السمعة .. وهناك دني ودعوي وابنتاتي .. والنساء وسيدات وعريس الهنا .. وأخيرا غابة من

وهناك أيضا - شلة المراهقين ، مدرسة المراهقين - مدرسة الشياطين ، امرأة عاشقة ، و امرأة أخرى سيئة السمعة .. وهناك دني ودعوي وابنتاتي .. والنساء وسيدات وعريس الهنا .. وأخيرا غابة من

وهناك أيضا - شلة المراهقين ، مدرسة المراهقين - مدرسة الشياطين ، امرأة عاشقة ، و امرأة أخرى سيئة السمعة .. وهناك دني ودعوي وابنتاتي .. والنساء وسيدات وعريس الهنا .. وأخيرا غابة من

وهناك أيضا - شلة المراهقين ، مدرسة المراهقين - مدرسة الشياطين ، امرأة عاشقة ، و امرأة أخرى سيئة السمعة .. وهناك دني ودعوي وابنتاتي .. والنساء وسيدات وعريس الهنا .. وأخيرا غابة من

وهناك أيضا - شلة المراهقين ، مدرسة المراهقين - مدرسة الشياطين ، امرأة عاشقة ، و امرأة أخرى سيئة السمعة .. وهناك دني ودعوي وابنتاتي .. والنساء وسيدات وعريس الهنا .. وأخيرا غابة من

والمراعات والشابات وتزوجات وحبيبات .. كلهن يقفن في دياديب عشقه وغرامه .. وهو امر محجوج بعيد عن الواقع والحقائق .. لقد اعتزل عبد الوهاب التمثيل عندما كان لا يزال في عز شبابه .. واعتزل انظر ، عندما كان صوته لا يزال أجمل من الأصوات والكثير بالتصنيف .. فلماذا لا يتعرف فريد بالواقع فلم يفعل ما فعله عبد الوهاب ؟

وتعود أيضا وردة الجزائرية .. وبعد احتجاب بضع سنوات .. تتحقق اكساحا غريبا في غياب كثير غيرها من الأصوات وبتركيز ذكي من العناية المظلمة السيطرة التي لا تفي أن وردة هي أفضل وأجمل الأصوات الموجودة الآن بالفعل .. بالإضافة إلى المساحة العربية التي تحتلها من اجزء الاسماع بالبحر .. ومن هنا لا يصح غريبا أن يحتج فيلما - صوت الحب - و - حكايتي مع الزمان - هذا الجناح الغرافي الذي تشهده لهذا القاهرة .. حيث يهدأ بالقضاء على الرقعة القياسية التي سجله زوزو .. على الأخص فيلما الثاني - حكايتي مع الزمان - الذي أخرجه لها مخرج زوزو ذاته .. حسن الإمام .. وتضاعف الغاية ليل نهار من محطات الأمانة والتلفزيون في كافة أنحاء الوطن العربي ، وتفتيح وردة ذاتها في حلاتها الفنية التي كثرت في الآونة الأخيرة ..

ويدخل ضمن القاهرة هؤلاء صوليين شابين جديدين هما أحمد السليبي في فيلم - البساتين والحب - الذي فشل فيه أحمد السليبي فشلا ذريعا كعظم وكعشل .. وفشل في مخرجه أيضا رغم العناصر الفنية الممتازة التي كانت تحت تصرفه .. ورغم الضد الأخر من الممثلين الذين اشتركوا في التمثيل .. ذلك لأن علي رضا لم يستطع حتى أن يستقل خبرته في فرفة رضا في تقديم فيلم استعراضى جيد

أما الصوت الجديد الثاني .. هاني شاكر .. فقد حقق نجاحا أفضل في فيلمه الأول - عندما يغني الحب - الذي يعتبر أسوأ سيلما عماليا بكنج من الفيلم الأول ، ولم ينفذ إلا صوت هاني شاكر نفسه الذي لا يمكن الحكم على مستقبله السينمائي إلا من خلال مزيد من الأفلام

الفرحون ومن تحليل أسماء مخرجي وممثلين هذه الأفلام الثلاثة والتلحين يمكن استخلاص حقائق عامة أخرى ..

أنا لنأخذ مثلا هؤلاء أسماء يوسف شاهين وصالح أبو سيف وكمال الشيب ، الذين هم من أفلام ما بعد أكتوبر .. وهذه الأسماء الثلاثة اعتبرها أنا شخصا من أفلام ما بعد أكتوبر .. والذين اختاروا يدل على أن السينما المصرية لا يمكن أن تكون بغير .. لما يقف المخرجين الكبار الذي تركت على نجاحهم صناعة السينما المصرية .. فانا نراهم ولكن في أسوأ حالاتهم .. أن عاقل سالم مثلا يقدم .. السالم الخلفي .. و - زمان يا حبيب - ليتراجع عن مستوى السابق كرمح من الفضل للمخرجين المصريين .. وهو المستوى الذي يسود إليه في نفس الفترة بفيلم - أين قلبي - الذي يعتبر واحدا من أفضل أفلامه السينمائية .. أن لم يكن أفضلها تشكيكا

أنا المخرج المزيق هنري بركات ، الذي حقق في الماضي إنجازات صقل لها التقاد فهو يقدم مستوى عاديا في فيلمه - امرأة سيئة السمعة - وأجمل

ولكن القاهرة الغربية رغم هذه الثورة الشعبية في الأصوات والحقائق التي عكسها السوق من جديد .. أن فريد الأطرش مثلا يعود وبعد احتجاب بضع سنوات بفيلم - زمان يا حبيب - الذي يحقق نجاحا نسبيا رغم مستواه السينمائي السيئ ، ورغم انصراف موجة فريد الأطرش كمخرج ونجم شبابه ما

لقد عرض هذا الفيلم في الديار مؤخرا .. وكان الأقبال عليه محدودا جدا إذا أخذنا بنظر الاعتبار شهرة فريد الأطرش وكون هذا الفيلم أول أفلامه بالألوان .. ولن يصعب معرفة السبب .. على الأخص بالنسبة إلى شاهد الفيلم .. لقد اشقت على فريد وأنا المتخلف للمساوي وليس الحب للبهج المتفائل والدافع إلى التشبث بالحياة والانتصار ..

وهناك أيضا - شلة المراهقين ، مدرسة المراهقين - مدرسة الشياطين ، امرأة عاشقة ، و امرأة أخرى سيئة السمعة .. وهناك دني ودعوي وابنتاتي .. والنساء وسيدات وعريس الهنا .. وأخيرا غابة من

وهناك أيضا - شلة المراهقين ، مدرسة المراهقين - مدرسة الشياطين ، امرأة عاشقة ، و امرأة أخرى سيئة السمعة .. وهناك دني ودعوي وابنتاتي .. والنساء وسيدات وعريس الهنا .. وأخيرا غابة من

وهناك أيضا - شلة المراهقين ، مدرسة المراهقين - مدرسة الشياطين ، امرأة عاشقة ، و امرأة أخرى سيئة السمعة .. وهناك دني ودعوي وابنتاتي .. والنساء وسيدات وعريس الهنا .. وأخيرا غابة من

وهناك أيضا - شلة المراهقين ، مدرسة المراهقين - مدرسة الشياطين ، امرأة عاشقة ، و امرأة أخرى سيئة السمعة .. وهناك دني ودعوي وابنتاتي .. والنساء وسيدات وعريس الهنا .. وأخيرا غابة من

وهناك أيضا - شلة المراهقين ، مدرسة المراهقين - مدرسة الشياطين ، امرأة عاشقة ، و امرأة أخرى سيئة السمعة .. وهناك دني ودعوي وابنتاتي .. والنساء وسيدات وعريس الهنا .. وأخيرا غابة من

وهناك أيضا - شلة المراهقين ، مدرسة المراهقين - مدرسة الشياطين ، امرأة عاشقة ، و امرأة أخرى سيئة السمعة .. وهناك دني ودعوي وابنتاتي .. والنساء وسيدات وعريس الهنا .. وأخيرا غابة من

وهناك أيضا - شلة المراهقين ، مدرسة المراهقين - مدرسة الشياطين ، امرأة عاشقة ، و امرأة أخرى سيئة السمعة .. وهناك دني ودعوي وابنتاتي .. والنساء وسيدات وعريس الهنا .. وأخيرا غابة من



فريد الأطرش وعبد الوهاب

بعد حرب الأيام الستة ، اجتاحت إسرائيل موجة من الأفلام المحلية الوطنية موضوعها الرئيسي حرب الأيام الستة والفتاة ..

كل هذه الأفلام ، أو على الأقل غالبيتها الساحقة ، كانت على مستوى ضعيف جدا .. طبقت على عجل وصورت على عجل .. منتجوها اردوا استقلال موجة الحماس والشعور بالتمسك التي اجتاحت الجمهور .. بعد الحرب ، لكي ينجوا له بشاعة مشوشة بغير الحب .. ولكن الجمهور في إسرائيل الذي هو بصورة عامة من هوة السينما .. لم يفرح بهذه الأفلام .. ولم يعد أحد من المنتجين الإسرائيليين يفكر في إعادة التجربة .. وجميع الأفلام الإسرائيلية التي أنتجت بعد انتشار هذه الموجة لم تثر إلى الحرب لا القامعة ولا اللاعبة بل عابجت مواضيع اجتماعية .. بعضها خاص بإسرائيل وحدها والبعض الآخر يمكن أن نسميها مواضيع عالمية



هاني شاكر

يعتمد بعض أفلام السينما - وفي مصر - يتمون للتصنيع بأنهم يعيشون بعيدا عن الواقع المصري ويقدمون الأفلام ذات مواضيع مكررة مصادرة مبهجة .. وتحتلوا الذين يعرفون ذوق الجمهور

بالذات ، تحدث عن القاهرة الفارقة بقاء فيلم - خلي بالك من زوزو - مدة ٥٥ أسبوعا في سينما أوبرا في القاهرة .. ظاهرة لم تعرفها السينما العربية من قبل .. وتقدر نفس الوقت أن ينتقل الفيلم من دار للدرجة الأولى - أوبرا - إلى دار للدرجة الثانية - أوديون -

وتعتمد بعض أفلام السينما - وفي مصر - يتمون للتصنيع بأنهم يعيشون بعيدا عن الواقع المصري ويقدمون الأفلام ذات مواضيع مكررة مصادرة مبهجة .. وتحتلوا الذين يعرفون ذوق الجمهور

بالذات ، تحدث عن القاهرة الفارقة بقاء فيلم - خلي بالك من زوزو - مدة ٥٥ أسبوعا في سينما أوبرا في القاهرة .. ظاهرة لم تعرفها السينما العربية من قبل .. وتقدر نفس الوقت أن ينتقل الفيلم من دار للدرجة الأولى - أوبرا - إلى دار للدرجة الثانية - أوديون -

وتعتمد بعض أفلام السينما - وفي مصر - يتمون للتصنيع بأنهم يعيشون بعيدا عن الواقع المصري ويقدمون الأفلام ذات مواضيع مكررة مصادرة مبهجة .. وتحتلوا الذين يعرفون ذوق الجمهور

بالذات ، تحدث عن القاهرة الفارقة بقاء فيلم - خلي بالك من زوزو - مدة ٥٥ أسبوعا في سينما أوبرا في القاهرة .. ظاهرة لم تعرفها السينما العربية من قبل .. وتقدر نفس الوقت أن ينتقل الفيلم من دار للدرجة الأولى - أوبرا - إلى دار للدرجة الثانية - أوديون -

وتعتمد بعض أفلام السينما - وفي مصر - يتمون للتصنيع بأنهم يعيشون بعيدا عن الواقع المصري ويقدمون الأفلام ذات مواضيع مكررة مصادرة مبهجة .. وتحتلوا الذين يعرفون ذوق الجمهور

بالذات ، تحدث عن القاهرة الفارقة بقاء فيلم - خلي بالك من زوزو - مدة ٥٥ أسبوعا في سينما أوبرا في القاهرة .. ظاهرة لم تعرفها السينما العربية من قبل .. وتقدر نفس الوقت أن ينتقل الفيلم من دار للدرجة الأولى - أوبرا - إلى دار للدرجة الثانية - أوديون -

وتعتمد بعض أفلام السينما - وفي مصر - يتمون للتصنيع بأنهم يعيشون بعيدا عن الواقع المصري ويقدمون الأفلام ذات مواضيع مكررة مصادرة مبهجة .. وتحتلوا الذين يعرفون ذوق الجمهور

بالذات ، تحدث عن القاهرة الفارقة بقاء فيلم - خلي بالك من زوزو - مدة ٥٥ أسبوعا في سينما أوبرا في القاهرة .. ظاهرة لم تعرفها السينما العربية من قبل .. وتقدر نفس الوقت أن ينتقل الفيلم من دار للدرجة الأولى - أوبرا - إلى دار للدرجة الثانية - أوديون -

وتعتمد بعض أفلام السينما - وفي مصر - يتمون للتصنيع بأنهم يعيشون بعيدا عن الواقع المصري ويقدمون الأفلام ذات مواضيع مكررة مصادرة مبهجة .. وتحتلوا الذين يعرفون ذوق الجمهور

بالذات ، تحدث عن القاهرة الفارقة بقاء فيلم - خلي بالك من زوزو - مدة ٥٥ أسبوعا في سينما أوبرا في القاهرة .. ظاهرة لم تعرفها السينما العربية من قبل .. وتقدر نفس الوقت أن ينتقل الفيلم من دار للدرجة الأولى - أوبرا - إلى دار للدرجة الثانية - أوديون -



فاوزيا فوزي







